

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_I 194614

UNIVERSAL
LIBRARY

म्हातारपणचे डोहाळे

लेखक

गणेश दिनकर आठवले


बी. ए. एल. टी.

भंडारा (सी. पी.)

प्रकाशक

रामकृष्ण बुक डेपो

गिरगांव, मुंबई नं. ४

 प्रकाशकः—

वि. रा. कुळकर्णी
रामकृष्ण बुक डेपो,
गिरगांव, मुंबई नं. ४.

सोल एजंट—

रघुनाथ दिपाजी देसाई

किंमत १ रु.

मुद्रकः—

रघुनाथ दिपाजी देसाई
न्यू भारत प्रिटींग प्रेस,
६, केळेवाडी, मुंबई नं. ४.

शुभेच्छा)

“ म्हातारपणचे डोहाळे ” या नाटकांत वसंतरावांनी
नाटकाचे समाप्तीचे वेळीं सर्वांस दिलेला आशिर्वाद हेंच
नाटककाराचें हृद्गत व नाटकांतील वसंतराव
व इंदिराबाई यांच्याप्रमाणें प्रत्येक विवाहित
तरुण व वृद्ध यांचे मनोरथ श्रीबालकृष्ण पूर्ण
करो, हीच नाटककाराची शुभेच्छा !

सर्वांचा नम्र
गणेश दिनकर आठवले
B. A. L. T.
भंडारा, (सी. पी.)

“ म्हातारपणचे डोहाळे ” या नाटकाचा मुंबई मुक्कामांतील प्रथम प्रयोग नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत मंडळीने ग्रॅटरोड बॉबे थिएटरांत रविवार ता. १६।१।३८ रोजी केला. त्यावेळीं खालील नटनट्यांनीं कामें केलीं—

वसंतराव	—	रा. एकनाथ रामचंद्र कुलकर्णी
वंडोवा	—	,, विनायक गणेश मोघे
नवग्रहशास्त्री	—	,, श्रीधर विनायक गाडगीळ
मोहन	—	,, केशव वामन देशपांडे
पिलोवा	—	,, दत्तात्रय बालकृष्ण भिडे
अंजिन्या	—	,, नारायण चिंतामण जोग

इंदिरा	—	,, अच्युत पांडुरंग पाटणकर
मालती	—	,, अंबादास विनायक आपटे
छुरी	—	,, माधव त्रिंबक पटवर्धन
पोपई	—	मिस बनूबाई सातारकर
वाळुबाई	—	कुमारी शकुंतला भोमे



म्हातारपणचे डोहाळे

अंक १ ला

प्रवेश १ ला

इंदिरा:—(तुळशी वृंदावनांजवळ उभी असून बाळकृष्णाची प्रार्थना करीत आहे.)

करि प्रणति चरणिं ही हे नंदलाला । सुत सौख्य मज देई ॥ धृ० ॥ परमेशपद ठाई । मन रंगले पाही । जननी पदा नेई ॥ १ ॥ स्वर्गपद हातास । सुत देतसे खास । म्हणुनीच सुत देई ॥ २ ॥ कुलदीप जन्मास । यावाच ही आस । पुरवी ही लवलाही ॥ ३ ॥

(प्रदक्षणा घालते)

देवाधिदेवा बाळकृष्णा, आम्हाला या इहलोकीं सर्व सुख देऊन संतुष्ट केलंस, पण पुत्र सुख दिलं नाहीस, त्यामुळे आम्ही उभयतां फार उदासीन झालों आहोंत. देवा तुझ्या भक्तींत माझ्याकडून कधी अंतर पडत नसतांना तूं आम्हाला पुत्र न देऊन नरकांत लोटणार का ? निपुत्रिकाला नरकवास प्राप्त होतो असं म्हणतात, आणि आम्हा कृष्णभक्तांना तुझ्या भक्तीबद्दल अशी स्थिती प्राप्त व्हावी, हें तुला पहावतं तरी कसं ?

वसंतराव:—कां लाडके, काय चाललं आहे ? या लंगड्या बाळकृष्णाची पूजा चालली आहे वाटतं ?

इंदिरा:—हाय दिसत नाही वाटतं ?

वसंतराव:—अग सारं कांहीं दिसत आहे पण तूं हा देवधर्म करून देवाजवळ काय मागणार आहेस ?

म्हातारपणचे डोहाळे

इंदिरा:—काय म्हणजे ! मुलगा, मुलगा मागणार आहे बरं—

वसंतराव:—मुलगा ! अग आतां का तुला या उतार वयांत मुलगा होणार ? खुळी कुठली.

इंदिरा:—कां बरं ? या वयांत मला मुलगा न व्हायला काय झालं ? त्या पारु-बाईला नाहीं कां मुलगा झाला या वयांत ? शिवाय मी अजून म्हातारी कां झालं आहे ? कांहीं पन्नाशी नाहीं कीं साठी नाहीं. अजून मूलबाळ होण्याचं माझं वय गेलं नाहीं बरं, अजून मी चांगली दुणदुणीत आहे. काय झाली आहे मला धाड !

वसंतराव:—हः हः ! अग खुळे, आतां सोड हे चाळे. म्हणे मी दुणदुणीत आहे.

इंदिरा:—मला कांहीं धाड झाली नाहीं. तुम्ही मात्र पिकला आहांत, तरी सुद्धां तुमचंही मूल होण्याचं वय गेलं नाहीं. आत्ताशी कुठं पन्नाशी उलटली. शिवाय शास्त्रीबुवा कालच सांगत होते कीं आपल्या नशीबीं औरस पुत्र आहे म्हणून. मग असे निराश कां होतां ? आशा धरून त्या बाळकृष्णाचं भजन पूजन करा म्हणजे आपल्याला खात्रीनं मुलगा होईल. शास्त्रीबुवांचं गणित खोटं नाहीं होणार हो !

वसंतराव:—शास्त्रीबुवांचं गणित ? अग तो साऱ्या मुलखाचा थापाड्या. गणित कसलं नि काय ? आतां कांहीं आपल्याला मुलगा होणार नाहीं. त्या मोहनला दत्तक घेऊन टाकूं म्हणजे झालं.

इंदिरा:—मी नाहीं दत्तक घेऊं देणार, तुम्हाला काय होतं आहे दत्तक घ्यायला ? ही १० लाखांची इस्टेट त्या भिकारड्याच्या हातांत, मी नाहीं जाऊं देणार. साफ सांगून ठेवतें कीं सारी इस्टेट माझ्या औरस पुत्रालाच मिळाली पाहिजे म्हणून.

वसंतराव:—पण मला कांहीं मुलगा व्हायची आशा दिसत नाहीं.

इंदिरा:—कां बरं ? अजून आशा आहे, चांगले वागल तर अजून मुलगा होईल, रोज सकाळीं मेलं आटीव दूध पीत जा म्हणतें तर कधीं प्यायचं नाहीं, बदामाचा शिरा खा म्हणतें तर खायचा नाहीं, २।४ मैल हिंडून येत जा म्हणतें तर जायचं नाहीं, मग कसा होईल मुलगा ? हो कधीं देवाचं नांव तरी घेतां ? त्याला स्मराल तर होईल मुलगा.

वसंतराव:—अग, देवालाच जर आपली विस्मृति पडली आहे तर मी तरी कशाला त्याला स्मरूं ? मी आपला दत्तक घेऊन मोकळा होतों झालं.

इंदिरा:—पण मी त्याला दत्तक घेऊ देणार नाहीं.

बंडोबा:—(येऊन) कां बरं ! दत्तक घ्यायला काय हरकत आहे ? तुमचं दोघांचं आतां उतारवय झालेलं, तेव्हां तुम्हाला कुळाचं नांव चालविण्यासाठीं दत्तक घेतलेलाच बरा. मोहन तुमचा पुतण्या आहे, घेऊन टाका मांडीवर !

वसंतराव:—हो, मी तरी तेंच म्हणतो, कीं दत्तक घेतलेलाच बरा.

इंदिरा:—पण मी घेऊं घ्यायची नाहीं.

नवग्रह:—(येऊन) आणि मीही दत्तक घेऊं देणार नाहीं. दत्तक काय म्हणून ? येत्या चातुर्मासांत बाईसाहेबांना औरस पुत्र ठेवलेला, तेव्हां दत्तक घेण्याची मुळीच जरूरी नाहीं. अहो माझे ज्योतिष सांगतं कीं बाईसाहेबांना मुलगाच होणार ! सगळे नवग्रह कंठशोष करून सांगतात कीं बाईसाहेबांना पहिला मुलगाच होणार. तेव्हां आतां दत्तक घेण्याची मुळीच जरूरी नाहीं !

वसंतराव:—मग कसं काय बंडोबा-आतां कसं काय ?

इंदिरा:—अहो त्यांना काय विचारतां ? तो मोहन आपला कोणीही नाही, आणि मी त्याला दत्तक घेऊं घ्यायची नाहीं.

बंडोबा:—कां बरं असं कां म्हणतां ? मोहन चुरमुरे हा मधुकरराव चुरमुरे यांचा मुलगा आहे. आणि मधुकर चुरमुरे तर वसंतरावांचा सावत्र भाऊ आहे.

नवग्रह:—साफ झूट ! एकदम झूट !! अजीबात झूट !!! मोहन चुरमुरे हा वसंतराव चुरमुऱ्यांचा कोणीही नाहीं नुसतीं आडनांव एक असली म्हणून काय झालं ? नुसतीं आडनांव एक असली म्हणजे जवळचा नातेसंबंध असतोच असं कांहीं नाहीं, शिवाय बाईसाहेबांना औरस पुत्र होणारच ! हें भाविष्य तर अस्मादिकांनीं वर्तवलंच आहे. तेव्हां दत्तक घेण्याची मुळीच जरूरी नाहीं.

बंडोबा:—आतां कुठून होणार औरस पुत्र ? आणि आतां झाला, तरी त्याचा काय उपयोग ? शास्त्रीबुवा हा लेख पाहिलांत कां ? हा लेख रावसाहेबांनीं लिहून दिला आहे. ह्यावर त्यांची स्वतःची सही असून त्यांच्या त्या पिलोबा कारकुनाची साक्ष आहे. आतां या लेखावर बाईसाहेबांची सही झाली कीं झालं ! या लेखान्वये आजपासून एक वर्षाच्या आंत जर बाईसाहेबांना औरस पुत्र न झाला तर त्यांची दहा लाखांची इस्टेट मोहन चुरमुरे ह्याला मिळणार आहे. समजलांत ? बाईसाहेब हा लेख वाचून पहा आणि त्यावर सही करा.

इंदिरा:—(लेख पाहून) अहो^१ काय केलंत हे ? मला औरस पुत्र होणार ही गोष्ट खरी असतांना तुम्ही मोहनला इस्टेट दान देण्याचा हा लेख लिहण्याची एवढी घाई काय म्हणून केलीत ?

पद

काशि मति फाशि पडलि हि अशी कुलविनाशी । दुस्तर मोहीं वुडलीशी ॥ धृ० ॥ औरस मुलगा नशिबीं असतां । अवदसा कशी आठवली अशी । दुर्दिन मजला दाविशी ॥ १ ॥

वसंतराव:—कां म्हणजे ? अग म्हातारपणीं जवळ कुणी पाहिजे कां नको ? शिवाय कुळाचें नांव नको कां चालायला ? पुत्र न झाला तर नरकांत जाऊं कीं काय ?

इंदिरा:—आतां काय सांगू माझं कपाळ ? या बंडोबानं तुम्हाला चांगलीच कींही भुरळ घातलीन ! बंडोबा तो लेख या पाहूं इकडे ! मी त्याच्या फाडून चिंधडया करते.

(पिलोबा येऊन उभा राहतो.)

बंडोबा:—चिंधडया ! बाईसाहेब हा लेख रावसाहेबांनीं लिहून दिला आहे, त्यावर त्यांची स्वतःची सही असून तुमच्या पिलोबा कारकुनाची साक्ष आहे. हा लेख हा बंडोबा तुम्हाला आतां प्राण गेला तरी देणार नाहीं. तुमची एक सही नसली तरी चालेल. या लेखान्वये आजपासून एक वर्षाच्या आंत जर तुम्हाला औरस पुत्र न झाला तर तुमची दहा लाखांची इस्टेट मोहनच्या घशांत गेलीच म्हणून समजा (जाऊ लागतो.)

नवग्रह:—काय बंडोबा, लेख मुकाटयानें देतां कीं नाहीं ?

बंडोबा:—नाहीं देत !

नवग्रह:—काय ?

बंडोबा:—देत नाहीं.

वसंतराव:—शास्त्रीबुवा थांबा मांडू नका, पण मी असं म्हणतों की लेख घेऊनच काय करायचें आहे ? जर मला एक वर्षांत औरस पुत्र झाला, तर इस्टेट काहीं मोहनला जात नाहीं ना ?

इंदिरा:—आणि न झाला तर जाणार ना ?

वसंतराव:—हो !

इंदिरा:—हो ! पण मी म्हणतें असा लेख लिहून द्यायला, सांगितलं होतं
कुणी ? फुटलंग बाई माझं कपाळ—!

नवग्रह:—बंडोबा मुकाटयानं लेख देतां कीं तुमचा प्राण घेऊं ?

बंडोबा:—(पिस्तूल दाखवून) खबरदार—(जातो.)

(पडदा पडतो.)

प्रवेश २ रा

(रस्ता:—मोहन व मालती.)

मोहन:—कायग या बंडोबाचं आपल्यावर इतकं प्रेम जडलं तरी कसं ?
मला तर कांहींच समजत नाहीं.

मालती:—अहो न जडायला काय झालं ? आज दोन वर्षे झालीं, ते आप-
ल्याकडे रोज येतात, प्रेमानं बोलतात—आपल्या चांगुलपणावर ते लुब्ध
झालेले दिसतात. तशांतून त्यांना नाहीं मूलबाळ, तेव्हां त्यांच्याजवळ जें
कांहीं असेल नसेल तें तुम्हांला देऊन टाकण्याचा त्यांचा विचार असेल,
म्हणून तर त्यांनीं आपल्याला घराकडे मुद्दाम बोलावलं आहे.

मोहन:—पण त्यांची इस्टेट अशी आहे तरी किती ? ते तर दरिद्री दिसतात,
आणि पत्रांत तुमचा मोठा लाभ आहे, सायंकाळीं ५ वाजतां उभयतांनीं
माझ्या घरी जरूर भेटावं असं कसं लिहितात ? काय गौडबंगाल आहे कोण
जाणें ! (पिलोबा येतो.)

पिलोबा:—(स्न.) काय दुष्ट आहे हो हा बंडोबा. रावसाहेबांच्यावर पिस्तूल
रोखून चालता झाला.

मोहन:—(मालतीस) हा काय बडबडतो आहे ?

पिलोबा:—रावसाहेबांची इस्टेट त्या मोहनच्या घरांत पडावी, असं या
डांबिसानं लिहून तरी कां घेतलं ? (विचार क०) हा समजलों त्या मोह-
नच्या तरुण बायकोवर या थेरड्याची नजर आहे म्हणे. आणि म्हणूनच
तिला श्रीमंत बनविण्याची या थेरड्याची ही सारी खटपट दिसते.

मालती:—अगबाई !

मोहन:—थांबा, पिलोबा थांबा !

पिलोबा:—नमस्कार, मोहनराव नमस्कार.

म्हातारपणचे डोहाळे

मोहनः—नमस्कार राहू दे, तुम्ही आत्तां काय बडबडलांत ? माझ्या बायकोवर कोणत्या थेरड्याची नजर आहे ? काय ? बोला, हें काय कारस्थान आहे ?

पिलोवाः—काहीं नाहीं, काहीं नाहीं, मला नाहीं माहीत, ही थोरामोठ्यांच्या घरचीं कारस्थानं, मी आपला गरीब कारकून-जाऊं द्या मला.

मोहनः—थांबा, बंडोबाबदल आत्तां तुम्हीं काय पुटपुटलांत ? बोला आतां मी तुम्हाला तसा जाऊं देत नाहीं.

पिलोवाः—काहीं नाहीं ! काहीं नाहीं ! तो बंडोबा मोठा लबाड आहे, त्यानं रावसाहेबांकडून तुमच्या नांवाचा इस्टेट दानाचा लेख लिहून घेतला आहे. आजपासून एक वर्षाच्या आंत रावसाहेबांना औरस पुत्र न झाला तर त्यांची इस्टेट तुम्हाला मिळणार आहे.

मोहनः—अस्सं काय ? आणि बंडोबाचं हिच्यावर लक्ष आहे म्हणतां ? अं !

पिलोवाः—होय, तशी गावांत बोलवा आहे, मी काहीं डोळ्यांनीं पाहिलं आहे थोडच !

मालतीः—बाई, बाई,—काय हा माझ्यावर आरोप ?

मोहनः—मालती, तुझा कावा समजलों, त्या बंडोबाचं कारस्थान, आत्तां माझ्या लक्षांत आलं, मी त्याच्या घरीं मुळींच जात नाहीं आणि तुलाही जाऊं देत नाहीं. सटवे, त्या थेरड्याशीं अनाचार वर्तन करतेस ? चल हो घराकडे !

मालतीः—महाराज, माझ्यावर उगीच आग कां पाखडतां ? त्या हरामखोराचं काय कारस्थान आहे मला ठाऊक सुद्धां नाहीं.

(नवग्रह शास्त्री येतो.)

नवग्रहः—काय मोहनराव काय झालं तरी काय ? असे बायकोवर रागावतां काय ?

मोहनः—काय सांगू शास्त्रीबुवा. माझा नि त्या रावसाहेब चुरमुन्याचा काहीं एक संबंध नसतांना, त्या बंड्याला—त्या गाढवाला रावसाहेबांची इस्टेट माझे नावानं लिहून घेण्याची काय जरूरी होती ? त्या थेरड्याची हिच्यावर नजर आहे, आणि म्हणूनच हिला एकदम श्रीमंत बनवून, हिच्या जवावर चैन करण्याचा त्या डांबिसाचा डाव आहे. अहो मला त्यानं आज घराकडे बोलावलं आहे तें याच करतां.

नवग्रहः—मोहनराव, बंडोबाचं कृष्णकारस्थान आत्तां माझ्या लक्षांत आलं, बंडोबा तुमचा कोणीही नाहीं ना ?

मोहनः—माझा कोणी नाही, पण हिचा तो आहे ना ?

मालतीः—काय बोलतां ! नाथ काय हा गहजब ! या गरीब गाईवर विनाकारण तोहमत कां घेतां ? माझं आचरण धुतलेल्या तांदुळाप्रमाणं शुद्ध आहे. शास्त्रीबुवा, माझ्यावर कुणाचीही नजर नाही आणि मी कुणाच्याही फंदांत सांपडणार नाही !

मोहनः—हो हो तर—सीता—तारा—द्रौपदी यांच्या यार्दीत तुझं नांव घालण्या-इतकी तू शुद्ध आहेस बरं ! अग तुझ्याशीं त्या बंडोबाचा असला संबंध आहे—म्हणूनच त्यानं त्या रावसाहेबांची इस्टेट तुझ्या घरांत कोंबण्याचा प्रयत्न केला आहे. नाहीतर माझा रावसाहेबांशीं कांहींएक संबंध नसतांना मी त्यांचा पुतण्या आहे, म्हणून तो बंडोबा उगाच सांगत सुटतो ?

नवग्रहः—मोहनराव, या गरीब गाईवर उगीच तोहमत घेऊं नका, या साध्वीच्या अंतःकरणाला दुखवू नका. तुम्ही रावसाहेबांचे कोणी नाहीना ?

मोहनः—मी त्यांचा कोणीही नाही.

नवग्रहः—तर मग मी सांगतों असं करा. आत्तांच्या आत्तां माझ्याबरोबर कचेरीत चला. बंडोबानं रावसाहेबांच्याकडून लिहून घेतलेल्या लेखाला हर-ताळ फासण्यासाठीं तुम्ही असा लेख लिहून द्या कीं—“ मी वसंतराव चुर-मुण्यांचा कोणीही नाही. मला त्यांच्या इस्टेटींतील सुतळीचा तोडाही नको.”

मालतीः—खरंच गडे, असा लेख अवश्य लिहून द्या.

मोहनः—ठीक आहे. त्या दुष्टाचं कारस्थान हाणून पाडण्यासाठीं, मला असं करणं भागच आहे.

मालतीः—महाराज, त्या मेल्याचं कारस्थान समजलं बरं ! इस्टेटीची लालूच दाखवून माझ्यावर झडप घालण्याची बुद्धी झाली असेल—हेंच खरं.

नवग्रहः—मोहनराव—मालतीबाई म्हणतात तसंच असलं पाहिजे. तुम्ही माझ्याबरोबर एकदम कोर्टाकड चला. मालतीबाई तुम्ही पिलोबाबरोबर घराकडे चला. मोहनराव पाय उचला. (दोघे जातात.)

मालतीः—पिलोबा—पाहिलंत त्या चांडाळाचं कवटाळ !

पिलोबाः—जग हें असं आहे बाईसाहेब. करतां कसं ? चला घराकडे, त्या चांडाळाला पुन्हां घरांत पाऊलसुद्धां ठेऊं देऊं नका.

मालतीः—आत्तां तो थेरडा आला कीं त्याची चांगलीच हजेरी घेईन. देवा तुझ्याशिवाय आतां मला कोणाचा बरं आधार आहे ?

पद

जगदीशा दीनोद्धारा । प्राणिमात्र निर्मोनी । जगी त्यास
प्रेमपूर्ण । सौख्य देसा भारी ॥ धृ० ॥ अबलांचा तू
त्राता साचा । पाश करी दुरी अपमानाचा । लीन
होई दासी पायालागी ॥ १ ॥

(जाते.)

प्रवेश ३ रा

(बगीच्या)

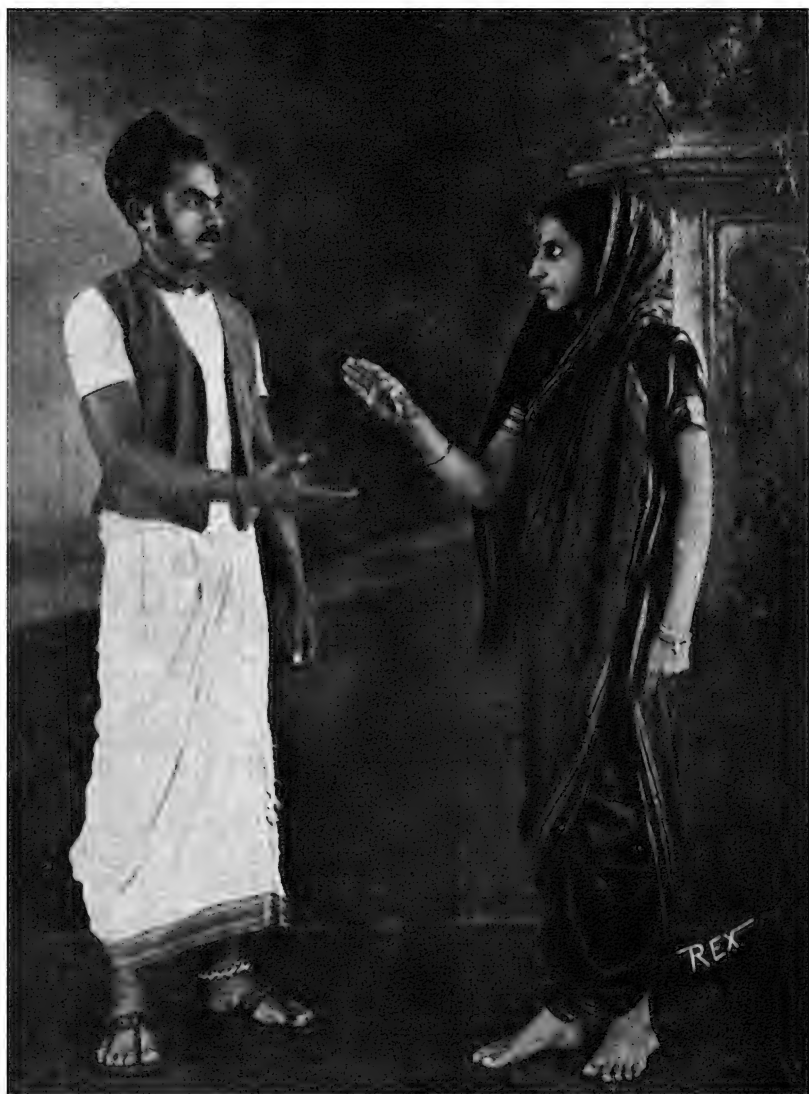
वसंतरावः—काय करावं नी काय नाहीं कांहीं समजत नाहीं. हा बंडोबा कोण
असावा ? माझी इस्टेट त्या मोहनच्या घरांत जावी, अशी याची दृढ इच्छा
कां म्हणून असावी ? मुलगा व्हावा म्हणून मी थोडे का प्रयत्न केले ? नवग्रह
शास्त्री म्हणतात तुम्हाला मुलगा होईल म्हणून, पण माझा कांहीं ज्योतिषावर
भरंवसा नाहीं, परवाच्या त्या भयंकर प्रसंगापासून आमची ही तर अगदीं
भेदरून गेली आहे. हा बंडोबा माझा सावत्र भाऊ मधुकर तर नसेल ना ?
काय असेल देव जाणे. आमच्या बायकोनं मुलगा होण्यासाठीं कमी का
प्रयत्न केले ? गंडे बांधले, ताईत गळ्यांत घातले, अंगारे लावले, धुपारे
जाळले, पिंपळाचे पार तुडवले, मंत्र तंत्र जादू टोणा सर्व कांहीं केले. सवाणी
बसवल्या, ब्राह्मण उठवले, पण कांहीं उपयोग झाला नाहीं. देव तरी असा
कसा इतका निष्ठुर झाला कोण जाणे ? द्रव्याचा सुकाळ तर पोरांचा दुष्काळ
आणि द्रव्याची वाण असू या कीं पोरांची नुसती खाण असते. असं आहे हें
देवाच्या घरचं त्रांगडं.

पिलोबाः—(येऊन) रावसाहेब टाळी द्या, टाळी द्या.

वसंतरावः—म्हणजे असं झालं तरी काय ?

पिलोबाः—घरीं चला, सर्व कांहीं सांगतों. हें बघा. शास्त्रीबुवांनीं त्या मोहन-
कडून—“ मी वसंतरावाचा कोणीही नाहीं—मला त्यांच्या इस्टेटपैकीं सुतळीचा
एक तोडाही नको— ” असा लेख लिहून घेतला आहे. आतां तुम्हाला
मुलगा न झाला तरी इस्टेट कांहीं मोहनला जात नाहीं.

वसंतरावः—हं पिलोबा, “ मला मुलगा झाला पाहिजे ” असं तूं सारखं



अंजिन्या

पोपई

म्हणत राहिलं पाहिजे. “ मला मुलगा न झाला तरी चालेल ” असं म्हणालास तर तुला नोकरीवरून दूर करीन.

पिलोबा:—बरं बुवा राहिलं. तुम्हांला मुलगाच झाला पाहिजे असं मी सारखं म्हणत राहीन. मग तर झालं ?

वसंतराव:—बरं पण कायरे पिलोबा तुला कांहीं मूल बाळ ?

पिलोबा:—काय सांगूं रावसाहेब मला बरेच दिवस मूलच होत नव्हतं, पण माझ्या बायकोला एका वैदूनं हिमालयांत रहाणाऱ्या एका सिद्धानं दिलेली एक मुळी खायला दिली तेव्हां कुठं मूल झालं.

वसंतराव:—अरे मग गंध्या मला कां देत नाहीस ती मुळी ? तुला माहीत नाही—कीं मला मुलगा व्हावा म्हणून मी रात्रंदिवस खटपट करतो आहे—तें ?

पिलोबा:—पण काय करूं रावसाहेब आजकाल तो काडे चिरायती वैदू कुठं दिसतच नाही. तो जर कधीं दिसला तर त्याच्याकडून ती मुळी अवश्य घेईन.

वैदू:—(आतून) वाईचा वखत, वाताचा वखत, दाताचा वखत, ध्यारे—धमासा ध्यारे बत्तिसा ध्यारे वखत.

पिलोबा:—हां रावसाहेब, हाच तो वैदू—रावसाहेब तुम्ही मोठे भाग्यवान ! अरे ए वैदू, ए वैदू, अरे असा इकडून ये. (तो येतो.) हां रावसाहेब हाच हाच तो वैदू !

वसंतराव:—कायरे वैदू, तुझ्याकड एखादं मुलगा होण्याचं औषध आहे का ? असलं तर मला पाहिजे आहे.

वैदू:—हो—हो, आहे कीं, हिमालयांतल्या एका सिद्धानं ही एक वनस्पती दिली आहे. हिनं मुलगा होतो—ही पहा. (दाखवतो.)

पिलोबा:—(पाहून) हां हां हीच मुळी—ह्याच वैदूनं माझ्या बायकोला दिली, पण रावसाहेब ही मुळी खाऊन तिला मुलगा झाला नाही तर मुलगी झाली.

वसंतराव:—काय म्हणालास ? मुलगी झाली ? मुलगा नाही झाला ? मग ही मुलगी होणारी मुळी मला मुळीच नको. अरे वैदू तुझ्यापाशीं मुलगा होणारी मुळी असली तर दे.

वैदू:—अहो रावसाहेब या मुळीनं मुलगा सुद्धां होतो.

पिलोबाः—चल गध्या, रावसाहेब घेऊ नका ही मुळी. अहो ही मुळी बाईसाहे-
बांनीं खाल्ली तर—

वैदूः—खाल्ली तर काय ? खाल्ली ! मी आतांच १२ रुपये घेऊन ही मुळी
दुधांत उगाळून बाईसाहेबांना प्यायला दिली.

वसंतरावः—काय—काय ? ही मुळी तू तिला खायला दिलीस ? गध्या तुला
कुणी सांगितलं रे हें ?

वैदूः—त्या बंडोबा खुळखुळ्यानं मला १२ रुपये दिले आणि ही मुळी बाईसा-
हेबांना घायला सांगितली, अन् मी दिली !

वसंतरावः—पाहिलंस पित्या, त्या बंड्याचं कारस्थान ! त्यानं ह्या सालम—
मिश्रीच्याला माझ्या घरीं पाठवून, ही मुळी तिला खायला घातली—आतां कसं
करायचं रे ?

वैदूः—अहो रावसाहेब ध्या, ह्या मुळीनं मुलगा सुद्धां होतो. ध्या—ध्या ! !

पिलोबाः—कशाला ध्या ? रावसाहेब घेऊं नका ! अहो माझ्या बायकोनं ही
मुळी खाल्ली म्हणून तर तिला लागोपाठ तीन पोरी झाल्या !

वसंतरावः—काय तीन पोरी ! गध्या—चल निघ—निघतोस कीं नाहीं ?
(वैदू जातो) पिलोबा चल आधीं, घरीं चल—तिला ओकारीचं औषध
देऊं, नाहींतर मिस छुरी, नाहींतर डॉक्टर पेननाईफ यांना बोलावून आण,
नाहींतर फटकन दिवस राहून मुलगी व्हायची—चल—चल. (जातात.)

प्रवेश ४ था

(मोहनचें घर)

मालतीः—अजून स्वारी कशी बरं घरीं परत आली नाहीं ? रावसाहेबांची
इस्टेट आमच्या नांवानं होणार होती का ? देवा असं जर झालं तर किती
बरं होईल !

पद

वभवा कधीं पाहुं डोळा जाहला अजि भोळा जीव
गोळा ॥ धृ० ॥ कमल विकासी सविता लाभतां प्रखर
असुखकर नच आवडता चंचल कमला स्थिर ना
राहता—लोल होऊनि झुलवी मनाला ॥ १ ॥

पण हा बंडोबा आमच्या बाजूनं खटपट तरी कां करतो ? हा बंडोबा माझा

सासरा मधुकर तर नसेलना ? पण छे, तसं असतं तर त्यानं केव्हांच जाहीर केलं असतं. पण पुरुषांचा तरी काय नेम सांगावा ? (पाहून) अगबाई हा थेरडा आलाच कीं एकदम आंत.

बंडोबा:—(येऊन) मालती मोहन कुठें गेला आहे ?

मालती:—मला माहीत नाही !

बंडोबा:—माहीत नाही ? माझ्यापासून लपवून ठेवतेस ? नवग्रह शास्त्र्याबरोबर तुझा नवरा कुठें गेला आहे ?

मालती:—मला माहीत नाही. पण तुम्ही बाहेर व्हा पाहूं. घरचे पुरुष बाहेर गेले असतांना परकी पुरुषांनीं थेट घरांत येणं शोभत नाही, तुम्हीं बाहेर व्हा.

बंडोबा:—बाहेर होऊं ? आणि तो काय म्हणून ? मालती तूं मला समजतेस तरी कोण ? अग मोहनचं जें घर तेंच माझं घर. मालती हा लेख पाहिलास ? ह्या लेखानं तूं इंद्राची इंद्राणी होशील, हत्ती घोडे तुझ्या दाराशीं झुलत राहतील. दासदासी तुझ्या सेवेला तत्पर राहतील. भिकारऱ्या मोहनचं नशीब उदयाला आणण्याचं सारं श्रेय मला आहे. ये अशी जवळ ये आणि शंका न ठेवतां हा लेख वाचून पहा.

मालती:—नीचा, दुरात्म्या, तुझं कृष्ण कारस्थान केव्हांच माझ्या लक्षांत आलं आहे. पैशाची लालुच दाखवून माझ्या अब्रूवर गदा घालण्याची दुष्ट वासना धरून तूं इथं आला आहेस हें मी ओळखून आहे. तूं अगोदर बाहेर हो.

बंडोबा:—अग सटवे, तूं माझं ऐकत नाहीस काय ? पण ध्यानांत ठेव माझ्या पाया पडत नाक घाशीत येतील. तुझ्या बऱ्याकरतां माझे सारे प्रयत्न. आणि तुला असे भिकेचे डोहाळे आठवले अं ?

मालती:—तूं इथून निघून जातोस कीं जीभ हासडून प्राण देऊं का तुझाच प्राण घेऊं (त्याच्या अंगावर जाते.)

बंडोबा:—(पिस्तुल रोखून) खबरदार—

मालती:—अगबाई ! (भीतीनं दूर होते.)

मोहन:—(येऊन) काय पहातो मी हें ? बंडोबा.

मालती:—या नीचाला अगोदर घालवून द्या, हा मांग माझी अब्रू घेऊं पहातो आहे !

बंडोबा:—काळ सर्पिणी काय बोलतेस हें ? वृद्ध सासऱ्याला अपशब्द बोलून त्याच्यावर असा वृथा आरोप कां घेतेस !

मोहनः—बंडोबा, पिस्तुलाचं भय दाखवून माझ्या बायकोवर बलात्कार करतां काय ? मेलो तरी बेहेत्तर, पण बायकोची अब्रू घेणारा तूं प्रत्यक्ष माझा जरी बाप असलास तरी (नरडी दाबण्यास जातो.)

बंडोबाः—(पिस्तुल दाखवून) खबरदार ! मोहन घाबरूं नकोस—मीच—मधुकर चुरमुरे (प्रगट होऊन) वसंताचा सावत्र भाऊ, तुझा बाप आणि मालतीचा सासरा आहे.

मोहनः—काय तुम्ही माझे बाबा ?

बंडोबाः—होय मीच तो तुझा दुर्दैवी बाप. आज २० वर्षे फरारी होऊन, गुप्त वेशानं बंडोबा खुळखुळे ह्या नांवानं जगांत वावरतो आहे. वसंताची सारी इस्टेट तुझ्या हातीं येण्याचे माझे प्रयत्न यशस्वी झाले आहेत. शंका न ठेवतां हा लेख वाचून पहा.

मोहनः—काय तुम्ही माझे बाबा ? बोला बंडोबा बोला. हें जर खरं असेल तर मात्र मी ठार बुडालों. माझा सर्वस्वी घात झाला.

बंडोबाः—तो कसा ? मूर्खा तुला १० लाखाची इस्टेट नको का ? लक्ष्मी-पुत्र होण्याच्या ऐन संधीला ही तुला अवदसा कशी आठवली ?

मालतीः—काय खरोखर का तुम्ही माझे मामंजी ?

बंडोबाः—अग हो मी तुझा सासराच आहे बरं !

मोहनः—तर मग बाबा, मी खरा दुर्दैवी आहे. तुमचं हें कारस्थान विपरीत समजून, शास्त्रीबुवाबरोबर कोर्टांत जाऊन मी हा लेख रजिस्टर करून दिला.

बंडोबाः—पाहू—पाहू काय आहे तो लेख ? (पाहून) अरे काट्या काय केलंस हें ? मालती फुटलं तुझं नशीब. दहा लाखाची मालकीण झाली असतीस पण तुझ्या ह्या मूर्ख नवऱ्यामुळें तुझं वाटाळं झालं !

मालतीः—मामंजी, त्या नवग्रहशास्त्र्यानं आमचा भलताच गैरसमज करून दिला. तुमची माझ्यावर पापी नजर आहे, असं इकडच्या मनांत भरवून दिलं म्हणूनच इकडच्या हातानं हा असा लेख लिहिला गेला आहे.

मोहनः—बाबा, मी तुमच्या खटपटीला हरताळ फासला. मला क्षमा करा. (पाया पडतो.)

बंडोबाः—(रागानं) चालून आलेली गजांतलक्ष्मी लाथाडणाऱ्या भिकारज्या, जा यापुढं तुझं तोंड पहाण्याचीसुद्धा माझी इच्छा नाही.

(लाथाडून निघून जातो.)

प्रवेश ५ वा

(रस्ता—पोपई व अंजिन्या)

पोपई:—अंजिन्या बाईसाहेबांना म्हणे ओकाऱ्यावर ओकाऱ्या सुरू झाल्या आहेत. असा रोग तरी कोणता झाला आहे त्यांना ?

अंजिन्या:—अग तुला पोरीला तो रोग काय समजणार ? तू पडलीस कुवार, लग्न करून संसारांत पडशील, तेव्हां समजेल तुला ओकाऱ्या म्हणजे काय तें. म्हणून म्हणतों कीं, जगाचें ज्ञान करून घेण्यासाठीं आतां तू माझ्यासारखा एखादा प्रेमाचा सवंगडी जवळ कर, पण तुझ्या तें लक्षांतच येत नाहीं, पण मी मात्र तू माझी बायको होशील म्हणून सारखा झुरणीला लागलों आहे.

पोपई:—पण तू माझ्या काय नाहीं लागतोस ? माझ्याशिवाय दुसरी एकादी नाहीं का तुला बायको करून घ्यायला ? मला कांहीं लग्न करायचें नाहीं, नि पुरुषांच्या ताब्यांत मुळींच राहायचें नाहीं. जगांत मी अगदीं स्वतंत्रपणें रहाणार आहे. पुरुषांचें वर्चस्व, नकोग बाई मला.

अंजिन्या:—हं, अग हे विचार कुठपर्यंत. अंगातल्या जवानीला ऊत आला म्हणजे आठवतील म्हटलें पुरुषी डोहाळे. मग म्हणशील कीं घसरत होतें पण सावरलें.

पोपई:—मी नाहीं घसरणार नि मला सावरायलाही पण कुणी नको. स्त्री पुरुषांच्या संसारांत कांहीं सुख नसतं बरं.

अंजिन्या:—अस्सं, अग आपले मालकच पहाना, मुलगा व्हावा म्हणून सारखे धडपडताहेत. बाईसाहेबसुद्धां मुलगा व्हावा म्हणून तडफडताहेत. बाईसाहेबांना ओकारी सुरू झाली आहे हें सुचिन्हच आहे बरं कां ? त्यांना मुलगा होईल याचं ओकारी हें पूर्वचिन्ह आहे समजलीस.

पोपई:—पण मुलगाच होईल असं तू कशावरून म्हणतोस ?

अंजिन्या:—अग बाईसाहेबांची तशी इच्छा आहे म्हणून. जशी वासना तसं फळ मिळतं.

पोपई:—असं कांहीं नाहीं, मी म्हणतें फारा दिवसांनीं दिवस राहिले आहेत, तेव्हां त्यांना मुलगीच होईल.

अंजिन्या:—लावतेस पैज ?

पोपई:—लावतें.

अंजिन्या:—पहा बरं ? पैज हरलीस तर तुला माझ्याशीं लग्न करावं लागेल.

म्हातारपणचे डोहाळे

पोपई:—करीन—

अंजिन्या:—मग सांग पाहूं बाईसाहेबांना काय होईल तें ?

पोपई:—सांगू ? पहा बरं सांगूच कां ?

अंजिन्या:—सांग खुशाल सांग.

पोपई:—मुलगी.

अंजिन्या:—हं मुलगी, अग हें काय बरळतेस ?

पोपई:—कां बरं ? बाईसाहेबांना झाली तर मुलगीच होईल.

अंजिन्या:—आणि मुलगा झाला तर—

पोपई:—मुलगा झाला तर मी हरेन नी तुझ्याशीं लग्नाला कबूल होईन.

अंजिन्या:—पहा बरं दे टाळी.

पोपई:—ही घे (दोघे हात घट्ट धरतात. पिलोबा येतो.)

अंजिन्या:—पाणिग्रहण—पाणिग्रहण (पद)

मनहर माझी नार । कशि खुले गुलजार । तुझ्या लाव-
ण्याचा भर काय फिरवी नयन गरगरा । बहुमोलाचा
हा हिरा । पोपई ॥ १ ॥ चल आवरि नजर । तित भरलं
जहर । कसा करिसि कहर । माझें मन डोले भिर भिरा ।
तू खराचरे गोजिरा । अंजिन्या ॥ २ ॥

पिलोबा:—शुभमंगल सावधान.

पोपई:—अरे मेल्या सोड माझा हात.

अंजिन्या:—तुझा हात माझ्या हातांत आल्यावर तो मी कसा सोडीन ?

पोपई:—हेरे काय अंजिन्या ?

अंजिन्या:—पाणिग्रहण, लग्नाचा वाङ्निश्चय.

पिलोबा:—शुभमंगल सावधान—

पोपई:—(हात सोडवून) हेरे काय ? पैज हरलें तरच मी तुझ्याशीं लग्न
करीन, पैजेचा निकाल होईपर्यंत नाहीं हो.

अंजिन्या:—पिलोबा, तुम्ही सारा घोटाला केलंत. कशाला आलांत या
वेळीं इयं ?

पिलोबा:—पण ही पोपई कुठं तुझ्यावर खूष आहे ? तिला माझ्यासारखा,
लेखणीबहादूर नवरा पाहिजे असेल. मी कारकून आणि तूं हुजऱ्या.

पोपई:—मला मुळीं पुरुषाबरोबर लग्नच करायचं नाहीं.

अंजिन्या:—ऐकलंत कां पिलोबा !

पिलोबा:—ऐकलं-पण तूं आहेस घटिंगण, नाजूक पोरींना पकडीत कसं आणावं, याचं तुला ज्ञान नाहीं. हें काम तूं माझ्याकडं सोपीव, म्हणजे मी हिला बघ कशी वश करून घेतों ती ?

अंजिन्या:—ठीक आहे. ही कामगिरी मी तुमच्याचकडे सोपवतों.

पिलोबा:—आणि हें पहा तुझ्याकडं एक कामगिरी मी देतों. अरे अंजिन्या बाईसाहेबांना वेड लागलं वेड.

अंजिन्या:—काय वेड लागलं ?

पिलोबा:—खरंच वेड लागलं आहे. आधीं पळ नी मिस्र छुरीला नाहीतर डों. पेन्नाईफला तरी पुढें घालून आण चल उचल पाय.

अंजिन्या:—अरर पोपई आतां कसला मुलगा नि कसली मुलगी ?

पोपई:—पाहिलंत हें संसाराचं सूत्र. मी नार्हींग बाई लग्न करणार !

पिलोबा:—अरे जा म्हणतोना ? मिस्र छुरीलाच पुढें घालून आण.

अंजिन्या:—आणतों. मिस्र छुरीलाच पुढें घालून आणतों. पण पिलोबा हिच्याशीं जरा बेतानंच ध्या बरं कां ! ही सुद्धां मिस्र छुरीच आहे.-(जातो.)

पिलोबा:—तें मी पाहून धेईन. गेला. बरं झालं पिडा टळली. पोपई, खरंच का तुझ्या मनांतून पुरुषाशीं लग्न करायचं नाहीं ? सुंदरी—

पोपई:—हं, असा लघळपणा कामाचा नाहीं. माझी नि अंजिन्याची पैज ठरली आहे. जर मी पैजेंत हरलें, तर त्याच्याशीं माझें लग्न होण्याचं ठरलं आहे.

पिलोबा:—आणि तो जर पैजेंत हरला तर ?

पोपई:—तर मी त्याच्याशीं लग्न करण्यासाठीं बांधलेली नाहीं.

पिलोबा:—असंचना ? मग मी सांगतों की तो पैजेंत खात्रीनं हरणार आणि तूं माझी होणार. हे चारुगात्री नयनमोहिनी—(वसंतरावास पाहून) अरे बापरे पळ पोपई पळ. (वसंतराव येतात) (पोपई जाते.)

वसंतराव:—शेवटीं हा बंडोबा कोण हें नाहीं अजून उमगत. हा बंडोबाच माझा भाऊ मधुकर असावा असा मला संशय—

शास्त्रीबुवा:—तो कोणी कां असेना ? पण मी तर मोहनकडून “ मी राव-साहेबांचा कोणीही नाही ” असा लेख रजिस्टर करून घेतला आहे. तेव्हां

आतां त्या बंड्याची भीती बाळगण्याचं कांहींच कारण नाही, शिवाय
येत्या चातुर्मासांत बाईसाहेबांना औरसपुत्र होणार आहे.

वसंतरावः—तर मग मी निर्धास्त राहूं म्हणतां ?

नवग्रहः—अगदी निर्धास्त रहा.

पिलोवाः—रावसाहेब, पळा, धावा, धूम ठोका, बाईसाहेबांना वेड लागलं बघा.
अहो त्यांनीं घरांत हें फेंक तें फेंक असं सारखं सुरू करून घराचा नुसता
उकिरडा बनवला आहे. आतां कसचा मुलगा नी कसची मुलगी ?

नवग्रहः—काय बाईसाहेबांना वेड लागलं ?

पिलोवाः—होय हो.

नवग्रहः—छट्, आतां तर बाईसाहेबांना पुत्ररत्न होण्याचा काळ समीप
आला आहे.

वसंतरावः—अहो पण वेड लागून त्यांतच तिचा अंतकाल होणार असला
तर कुठला मुलगा नि कुठलं काय ?

प्रवेश ६ वा

(दिवाणखाना.)

इंदिराः—

पद

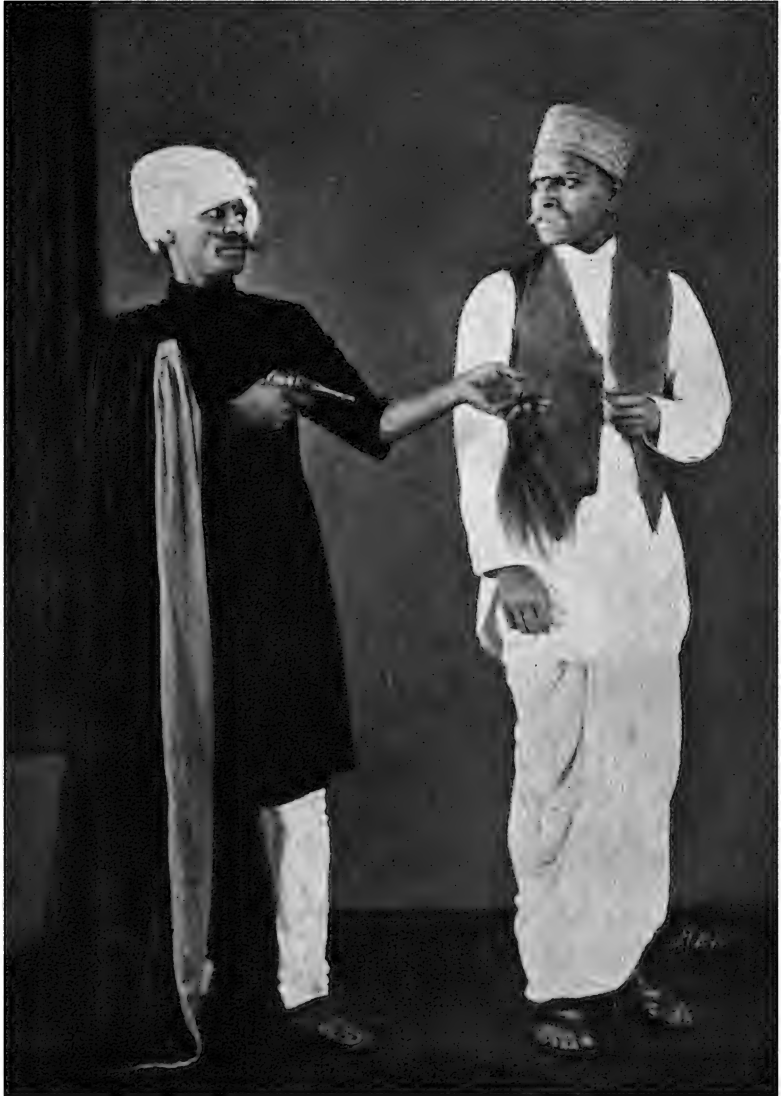
पूर्ण झाली कामना । येई देवाच्या मना ॥ धृ० ॥ धन्य
झालें या क्षणा । तृप्ति माझ्या लोचना ॥ १ ॥ झालि
सेवा साधना । मीही झालें पावना ॥ २ ॥

सगळे स्त्रीलिंगी जिन्नस फेंकून देतें म्हणजे मला खात्रीनं मुलगा होईल.
अंजिन्या, गाढवा, या टेबलावर ही स्त्री-लिंगी डिकशनरी कशाला ?
फेंक ही पलीकडच्या गटारांत.

अंजिन्याः—हं हं बाईसाहेब-डिकशनरी काय फेंकतां ?

इंदिराः—पोपई, सटवे इथं ही स्त्रीलिंगी केरसुणी कशाला ठेवलीस ? फेंक
ही पलीकडच्या गटारांत, नि तो नवा पुलिंगी खराटा आणून ठेव इथं—
नीघ चल. बाई, बाई, बाई, उच्छेद आणला बाई या मेल्यांनी. मेल्यांनो
मला मुलगी व्हावी असं कां तुम्हाला वाटतं ? या स्त्रीलिंगी जिनसा घरांत
राहूं दिल्यानं मला मुलगी व्हायची. उचलता कां नाही या स्त्रीलिंगी जिनसा.

अं. १ प्र. शेवटचा



बंडोबा

वसंतराव

पोपई, ही खुर्ची उचल, ही लेखणी, ही दौत, ही तसवीर, ही आरशी, ही फौटनपेन, ही घंटा, उचलतेस कीं घाटूं टाळक्यांत ?

पोपई:—बाई, बाई, बाई, मला कांहीं हें स्त्रीलिंग पुष्टिंग समजत नाही बाई.

इंदिरा:—म्हणजे ? एवढी घोडी वाढली आहेस आणि अजून तुला स्त्रीलिंग पुष्टिंग समजत नाही म्हणजे काय ? शाळेंत तुला मास्तरांनीं लिंगविचाराचा धडा शिकवला नाही वाटत ?

पोपई:—नाहीं. मी शाळेंतच जात नव्हेंत.

अंजिन्या:—छान केलंस. शाळा स्त्रीलिंगा आहे. तूं शाळेंत गेली असतीस तर तुला सुद्धां मुलगी झाली असती. बाईसाहेब आतां ही पोपई माझी बायको होणार आहे. मी शिकवीन हिला सारा व्याकरणविचार.

इंदिरा:—ही सुरी फेंकून चाकू आणून ठेव कागद फाडायला.

अंजिन्या:—फेकतों—आणतों.

इंदिरा:—कायेर तिकडची स्वारी अजून कशी आली नाही !

अंजिन्या:—स्वारी कशी येईल बाईसाहेब ? स्वारी स्त्रीलिंगी आहे. वसंतरावांची स्वारी जर घरांत आली तर तुम्हाला सुद्धां मुलगी होईल ? त्यांचा अवतार लवकरच होईल बाईसाहेब.

इंदिरा:—आणि आतां घरांतली स्त्रीलिंगी चाकर माणसं सुद्धां हाकलून दे बाहेर—ही पोपई कशाला माझ्यासमेर सारखी मिरवते आहे. पोपई नीघ माझ्या समोरून नाहीतर मला मुलगी होईलना ?

अंजिन्या:—पण बाईसाहेब, पोपई अजून कुवारीच आहे. तुम्हीच म्हणत होतां कीं कुवारी आणि फक्त मुलगा झालेल्याच बायका माझ्या भेटिला आंत सोडीत जा म्हणून ?

इंदिरा:—तर मग पोपईला खुशाल वावरूं दे घरांत. पोपई—ही बाज इथं कशाला ? उचल ही गादी, ही उशी, ही गिरदी, झाडून साऱ्या स्त्रीलिंगी जिनसा घरांत खेचाखेच भरून मला मुलगी व्हावी असं कां तुम्हाला वाटत ? फेंक ही उशी.

(स्वतः उचलून फेंकते—वसंतराव येतो.)

वसंतराव:—लाडके—लाडके हें काय ? अग अशी तूं काय करतेस ? तुला वेड तर नाहीं लागलं ?

म्हातारपणचे डोहाळे

इंदिरा:—मला आणि वेड-अहो तुम्हाला समजत नाही कां मला काय झाले आहे तें ?

वसंतराव:—छे काहींच नाही उमगत.

इंदिरा:—मी आजपासून लुगडीं नेसणार नाहीं.

वसंतराव:—नको नेसूस विजार नेस.

इंदिरा:—(वेडावून) म्हणे विजार नेस, बायका का कुठें विजार नेसतात ?
अहो मला आतां पुल्लिंगी शालू आणून द्या नेसायला.

पोपई:—अंजिन्या मलासुद्धां पुल्लिंगी बांड आणून दे नेसायला.

अंजिन्या:—आणतों येत्या पगाराला.

वसंतराव:—आणीन. तुम्हां दोघींना शालू आणि बांड मी आणून देईन.
पण लाडके हे काय अस्ताव्यस्त जिनस फेंकलेस ?

इंदिरा:—नाहींच बाई लक्षांत यायचें अजून-अगदींच कसंही तुमचें डोकें
इतकें मट्ट ? हो पण तुम्ही आधीं डोक्यावरची स्त्रीलिंगी टोपी काढा, आणि
मिशी काढून टाका, व पुल्लिंगी फेटा बांधून माझ्यासमोर या. छडी फेंकून
हातांत सोटा घ्या. पायांत या वहाणा कशाला ? अहो या स्त्रीलिंगी जिन-
सांनीं मुलगी व्हायची. द्या फेंकून त्या वहाणा. पंपशू घालून या.

अंजिन्या:—अन् बाईसाहेब, यांची ही शेंडी कापून नुसता धेरा ठेवायला सांगा.
नाहींतर ही शेंडी घरभर थैमान घालून तुम्हाला मुलगी व्हायची. (स्व०)
पण यदाकदाचित् रावसाहेबांची शेंडी कापायचीच ठरले तर कात्रीनं कापावी
कीं चाकूनं ? आला, पुल्लिंगी डॉ. पेननार्डफ आला.

डॉ. पेननार्डफ:—गुड मॉर्निंग वसंतराव.

अंजिन्या:—अहो डॉक्टर, मॉर्निंग स्त्रीलिंगी आहे गुड डे म्हणा.

डॉ. पेननार्डफ:—काय होतंय बाईसाहेबांना ?

वसंतराव:—तुम्हींच नाडी पाहून सांगा.

अंजिन्या:—नाडी ? स्त्रीलिंगी नाडी आतां कुठें शिल्लक आहे बाईसाहेबांजवळ ?

वसंतराव:—अंजिन्या चुप बस. बरं हात पहा.

अंजिन्या:—बरं बुवा चुप बसतों.

डॉ. पेननार्डफ:—बाईसाहेब हात द्या पाहूं इकडे.

अंजिन्या:—हं हात पहा.

डॉ. पेननार्डफ:—वसंतराव मिठाई काढा-मिठाई.

अंजिन्याः—मिठाई—पुलिंगी डॉक्टराला स्त्रीलिंगी मिठाई ? मिळणार नाही.

पेढा मागा, रसगुल्ला मागा, मिळेल.

वसंतरावः—पण झालं तरी आहे काय ?

डॉ. पेननाईफः—बाईसाहेबांना काय झालं आहे तें बाईसाहेब स्वतःच सांगतील. बरं येतों मी आतां.

वसंतरावः—म्हणजे ? काय ग ? काय झालं आहे तुला ?

इंदिराः—ओळखा पाहू मला काय झालं आहे तें ?

छुरीः—डॉ० पेननाईफ आले होते कां ?

इंदिराः—आले होते, पण तूं कशाला आलीस ? अंजिन्या आधीं या स्त्रीलिंगी डॉक्टरणीला घराबाहेर काढ.

छुरीः—मी बाईसाहेबांची प्रकृती पहायला आलें आहे.

अंजिन्याः—अग, स्त्रीलिंगी प्रकृती बाईसाहेबांकडे शिल्लक नाही. चल जा.

छुरीः—बरं बाई जातें.

(जाते)

इंदिराः—बरं झालं गेली. हिचें काहीं काम नाही. आणि हें बघा मी आतां अंगांत चोळी नाही घालणार तर बलाऊज घालत जाईन. हातांत नुसते गोट आणि बिल्वर ठेवीन, सरी काढून गळ्यांत नुसता चंद्रहार, खायला सुद्धां भाज्या म्हटलं, चुका, चाकवत, भोपळा आणि मुळा आणला पाहिजे. आतां मी बाज्याची पेटी नाही वाजविणार. तंबोरा वाजवीन. कथेला न जातां सिनेमाला जाईन. आणि मोटारींत न बसतां टांग्यांत बसेन. चहांत म्हटलं साखर नाही घालूं देणार. पुलिंगी गूळ घातला पाहिजे नाहीतर मुलगी व्हायची !

वसंतरावः—म्हणजे तुला झालं आहे तरी काय आज ?

इंदिराः—दिसत नाही कां मला काय झालं आहे तें ? ओळखा—नाहींना ओळखत ? अहो—(कानांत सांगते.)

वसंतरावः—काय ? दिवस राहिले आहेत म्हणतेस ?

अंजिन्याः—त्यांना दिवसच राहिले आहेत. (स्व.) रात्र नाही राहिली. रात्र राहिली असेल तर मुलगी होईल.

वसंतरावः—नाहीं मला वाटतं तुला दिवस राहिले नसून एकादी हडळ झोंबली असेल !

पोपईः—छे, छे, रावसाहेब, बाईसाहेबांना स्त्रीलिंगी हडळ कशाला येऊन झोंबेल ? त्यांना म्हटलं मुंजा झोंबला असेल.

इंदिरा:—अहो हिचं काय ऐकतां. आतां मला लवकरच मुलगा खात्रीनं होणार.

अंजिन्या:—बाईसाहेबांना मुलगा झाला कीं, त्याला मी माझ्या कडेवर घेऊन असा नाचवीन.

इंदिरा:—पण माझ्या बाळाला मी नाहीं तुला स्त्रीलिंगी कमेरेवर घेऊं देणार त्याला तूं खांद्यावर घेणार असशील तर घेऊं देईन.

अंजिन्या:—हो हो तुमच्या मुलाला मी माझ्या पुल्लिंगी खांद्यावरच घेईन.

वसंतराव:—वा ! वा ! तुला दिवस राहिले अं. आतां माझ्या आनंदाला पारावारच नाहीं. आतां मला निपुत्रिक म्हणणाऱ्यांचे चांगलेच दांत पाडीन.

अंजिन्या:—दांत पाडूं नका. पाडायचीच असेल तर बत्तिशी पाडा.

वसंतराव:—अंजिन्या, अंजिन्या, मला यावेळीं कीं नाहीं हर्षवायू होत आहे.

अंजिन्या:—होऊं द्या. होऊं द्या. हर्षवायू झाला तर बाईसाहेबांना मुलगाच होईल. तो पुल्लिंगी आहे.

वसंतराव:—अंजिन्या मला यावेळीं आनंद, परमानंद, ब्रह्मानंद होत आहे.

अंजिन्या:—होऊं द्या. हे सर्व आनंद पुल्लिंगी आहेत.

वसंतराव:—मी तर ह्यावेळीं पृथ्वीवर आहे कीं स्वर्गांत आहे हेंच मला कळत नाहीं.

अंजिन्या:—आपण स्त्रीलिंगी पृथ्वीवर असणं शक्य नाहीं. पुल्लिंगी स्वर्गांत आहेत.

वसंतराव:—अहाहा ! आतां मला मुलगा खात्रीनं होणार.

इंदिरा—आणि मलाही मुलगा खात्रीनं होणार.

वसंतराव:—आणि मला निपुत्रिक म्हणणाऱ्यांच्या नाकांत मिरच्या भरून देणार.

अंजिन्या:—खुशाल भरून द्या. कारण मिरच्या स्त्रीलिंगी आहेत. त्या आपल्याला वाड्यांत ठेवावयाच्या नाहीत. तुम्हांला नावं ठेवणारांच्या नाकांत खुशाल भरून द्या.

वसंतराव:—अंजिन्या—तूं व पोपई दोघेजण गांवभर हिंडून गांवांत असं जाहीर करा कीं वसंतरावांना आतां मुलगा खात्रीनं होणार. आतां कांहीं ते निपुत्रिक मरत नाहीत आणि नरकांतही पण जात नाहीत. म्हणजे मला नांव ठेवणारांची नाकं चांगलीच ठेचलीं जातील.

अंजिन्याः—ठीक आहे चल पोपई—चल- चल. (दोधे जातात.)

इंदिराः—म्हटले आतां पावला कीं नाहीं मला माझा बाळकृष्ण ?

वसंतरावः—पावला तुझा बाळकृष्ण तुला खरोखर पावला. आतां देवीची पूजा बंद करून लामण दिवा लाव, उदबत्ती बंद करून नुसता कापूर जाळीत जा. आणि देवा पुढची घंटा बंद करून शंख वाजवीत जा. अग पण हो—सारच मुसळ केरांत—ही डोक्यावर स्त्रीलिंगी वेणी कशी ठेवलीस. काढ—काढ ती वेणी.

इंदिराः—अगबाई मी कशी विसरलें ? पण म्हातारपणीं तरी हें सुख माझे नशीबी होतंच—अं. !

वसंतरावः—अग पण आपण म्हातारे आहोंत कुठें ? तरुणपणचे सुखसोहाळे जर आपल्या नशिबी प्राप्त झाले तर आपण तरुणच नाहीं तर काय ?

इंदिराः—खरंच गडे.

वसंतरावः—लाडके, आतां एकदां पोटभर हांस पाहूं. अगदीं पोटभर हंस !

प्रवेश ७ वा

(रस्ता)

अंजिन्याः—आनंदी आनंद गडे । जिकडे तिकडे चोर्हीकडे ।

मालक आमचे फार वडे । मालकिण त्यांना आवडे ।

मुलासाठीं मालक वेडे । आतां मिळतिल मज पेडे ॥

मौज ! मौज ! ! खूप मौज, अशी मौज उभ्या जन्मांत या अंजिन्याला पाहायला मिळाली नव्हती. (जाऊं लागतो—शास्त्रीबुवा येतात त्यांना धक्का लागतो.)

नवग्रहः—कायरे ए गध्या, माझ्याशीं टक्कर खेळतोस कां ? घालूं का काठी पाठींत !

अंजिन्याः—हं हं ! ! स्त्रीलिंगी टक्कर कशी खेळतात तें मला काय ठाऊक ? हं सामना खेळेन. अन त्याबद्दल पाठींत सोटा मारा हवा तर.

नवग्रहः—अरे अंजिन्या, हें रे काय आज नवीन आरंभलं आहेस. ?

अंजिन्याः—मी काय आरंभलं आहे ? बाईसाहेबानींच धडा घालून दिला आहे. आतां तुमची देवीची पूजा बंद झाली बरं कां ! बाळकृष्णावर सारखा

अभिषेक सुरू होऊन, देवघरांत समई ऐवजीं लामणादिवा तेवत असून नैवेद्याला साखरे ऐवजीं गूळ मिळत जाईल गूळ. फुलवातीला रजा मिळून नुसता कापूर जळत असतो. घंटेची जागा पुष्टिंगी तासानं पटकावली आहे.

नवग्रहः—अरे पण या स्त्रीलिंगी जिनसांना रजा काय म्हणून दिली ?

अंजिन्याः—अहो रजा या शब्दाला सुद्धां रजा मिळाली आहे. रजा न म्हणतां पुष्टिंगी अर्धचंद्र म्हणा.

नवग्रहः—म्हणजे बाईसाहेबांना वेड लागलं आहे. तें याचंच कीं काय ? अरे त्याचं वेड जावं म्हणून मी ही मंतरलेली रक्षा आणली आहे.

अंजिन्याः—रक्षा ? कशाला आणलीत ? स्त्रीलिंगी रक्षा सुळींच खाणार नाहीत बाईसाहेब. अंगारा कां नाही आणलात मंत्रून ? त्यांना रक्षा दिलीत तर मुलगी होईल. आधी परत जा आणि आणा अंगारा मंत्रून. तसंच ही स्त्रीलिंगी शाल घरी ठेऊन या. या खडावा, ही पळीपंचपात्री अरे बापरे या तर सर्व स्त्रीलिंगी जिन्नसा, अशानं तुम्हांला वाड्यांत मजाव होईल. अहो बाईसाहेबांना मुलगा व्हावा असं नाहीं का तुम्हांला वाटत ?

नवग्रहः—म्हणजे बाईसाहेबांना दिवस राहिले आहेत वाटतं ?

अंजिन्याः—नाहीं तर काय ? रात्र राहणार आहे वाटतं ? त्यांना पुष्टिंगी दिवस राहिले आहेत आणि लवकरच मुलगाही पण होईल.

नवग्रहः—तर मग मला आधीं वाड्यांत जाऊन बाईसाहेबांकडून बक्षिशी उपटली पाहिजे.

अंजिन्याः—बक्षिशी मिळणार नाही.

नवग्रहः—कां बरं, बाईसाहेबांना मुलगाच होणार हें भविष्य मी वर्तवलं आहे.

अंजिन्याः—असेल पण स्त्रीलिंगी बक्षिशी बाईसाहेब सुळींच देणार नाहीत. त्याच्याजवळ नजराणा मागा, सल्ला मागा, बिल्ला मागा, रसगुल्ला मागा, मिळेल.

नवग्रहः—अरे ! अरे !! कायरे हा पुष्टिंगांचा हल्ला ?

पद

ही कसली बाधा-अवचिता-सहसा कळेना घर भारियलें ॥ धृ० ॥

हर्षे डुलती तुमच्या माना, रमतां मौजे तुम्ही राघु मैना ॥ १ ॥

अंजिन्या तूं तर या व्याकरणविचारांत बराच विशारद झालेला दिसतोस मी नवग्रह शास्त्री आणि तूं व्याकरण शास्त्री जमली जोडी.

अंजिन्या:—अं—जोडी ? अहं. जोडा म्हणा. मारा हातावर हात नाहीतर स्त्री-
लिंगी घे टाळी म्हणाल. पण हे पहा शास्त्रीबुवा, आता ही पळी पंचपात्री, या
खडावा, ही शाल माझ्याकडे द्या आणि मग वाड्यांत जा.

नवग्रह:—ठीक आहे. आतां प्रथम वाड्यांत जाऊन कॉफी पिऊन मग बाई-
साहेबांची भेट घेईन.

अंजिन्या:—कॉफी—अहं, आतां कॉफी बंद. चहा मिलेल चहा, आणि तो
सुद्धा स्त्रीलिंगी बशीनं न पितां कपानंच प्यावा लागेल. आणि स्त्रीलिंगी
जिभेला न लावतां घशांत सोडावा लागेल.

नवग्रह:—अरे पण अंजिन्या तू तर माझ्यावरही कडी केलीस.

अंजिन्या:—अहं कडी नाही कोयंडा म्हणा. (शास्त्रीबुवा जातात.) बस आतां
मी व्याकरणशास्त्री तर बनलों. आतां पोपई भेटली की तिला ही शालजोडी
देवून वर लिंगविचाराचे पाठ देईन म्हणजे झालं. अरे वा ! आलीच की
माझी मनहरणी शिकारी सुंदरी.

पोपई:—अग बाई हा तर अंजिन्या आणि शास्त्र्याच्या वेप्रांत कसा ? कायरे
ए अंजिन्या—हैरे काय सोंग ?

अंजिन्या:—हे सारं सोंग तुझ्याकरतांच बरं ?

पोपई:—म्हणजे माझ्याकरतां कां हैं सोंग घेतलंस ?

अंजिन्या:—ही तर, बाईसाहेबांना मुलगा व्हावा म्हणून तर नवग्रहशास्त्र्या-
जवळून या स्त्रीलिंगी जिनसा काढून घेतल्या. बाईसाहेबांना मुलगा होऊन
तुझं माझ्याबरोबर लग्न लागलं की ही शालजोडी—

“ घालीन शाल ही भरजरीची तुजवरी ”

पद

झालों झालों पहा मी लिंगविशारद मोठा । मला उमजे
स्त्रीलिंग मला समजे पुल्लिंग ।

पोपई:—मोठा आलास टिपूजी वेढा ॥ १ ॥

अंजिन्या:—लिंग विचाराचा पाठ तुला द्यावया हा थांव ।

पोपई:—मोठा केलास परी तू खोटा ॥ २ ॥

अंजिन्या:—तो ज्योतिषशास्त्री मी व्याकरणशास्त्री ।

पोपई:—तुझा पाड काय तू दिवटा ॥ ३ ॥

अंजिन्याः—तुला आणिन शरण धर माझे चरण ।

पोपईः—कां पाहिजे का पाठींत सोठा ॥ ४ ॥

पोपईः—देव करो नि बाईसाहेबांना मुलगीच होवो.

पिलोवाः—(एकीकडे) ऐकलं. बाईसाहेबांना मुलगी होईल असं हिचं म्हणणं आहे. हें जर खरं झालं तर पोपई या पिलोवाची. (जातो.)

अंजिन्याः—मुलगी नाहीं होणार मुलगाच होणार. शास्त्रीबुवांचं भविष्य आणि बाईसाहेबांचे डोहाळे मुलगाच होईल असं सिद्ध करतात. हो बरी आठवण झाली. बाईसाहेबांसमोर तुला व्याकरणविचारांचे पाठ देईन असं म्हटलं होतं. देऊं का ? बोल. तुला व्याकरणविचारांत अगदीं तरबेज करून सोडतों. आहे तयारी ? म्हणजे बाईसाहेबांच्या समोर तूं व्याकरणशुद्ध बोलूं लागशील.

पोपईः—पण स्त्रीलिंग व पुल्लिंग यांत श्रेष्ठ लिंग कोणतं ?

अंजिन्याः—दोहोंना महत्त्व सारखंच. अग पुरुष आणि स्त्री ही दोन्ही संसार—गाज्याची चाकं आहेत. दोघांचे हक्क अगदीं समसमान आहेत. एकाचं दुसऱ्या वांचून अडतं यावरूनच पहा दोघांनाही महत्त्व सारखंच आहे कीं नाहीं.

पोपईः—नाहीं. स्त्रीलिंग श्रेष्ठ असंच मला वाटतं ?

अंजिन्याः—छे छे, केव्हांही नाहीं, तसं असतं तर तुझा हा स्त्रीलिंगी देहच पहाना—तुझ्या देहाच्या शिरोभागीं तर पुल्लिंगी केस फडकताहेत, हे तुझे नेत्र तुझ्या पुल्लिंगी मुखचंद्राला कितीतरी शोभा देत आहेत. हे तुझे ओठ, हे तुझे गाल, हा गळा, हा खांदा, हे तुझे पुल्लिंगी हात मला कडकडून भेटायला सरसावूं पहात आहेत.

पोपईः—हे काय माझ्या स्त्रीलिंगी देहावर इतके का पुल्लिंगी पदार्थ वावरत आहेत ? अगबाई.

अंजिन्याः—अग म्हणून तर बायकांवर पुरुषांचं वर्चस्व असतं, हा बघ तुझ्या उरांत प्रेमाचा उमाळा उद्धवलेला स्पष्ट दिसतो आहे.

पोपईः—अगबाई खरंच, मी परस्वाधीन होत चाललें.

अंजिन्या—अग तुझ्या या स्त्रीलिंगी देहाच्या ठायीं हे सारे पदार्थ इतकं यैमान घालताहेत कीं हे तुझे पाय माझ्या जवळ येऊन राहण्यासाठीं धडपडताहेत. तरी सुंदरी आतां उगीचच कां माझा अंत पहातेस, एकदम ये आणि कडकडून भेट पाहूं ?



पिलोबा

बाळूबाई

पोपई:—वा, वा, पैजेचा निकाल लागल्याशिवाय मी नाहीं तुझ्या पकडीत
यायची—अगवाई—पदर कसा दूर गेला ?

अंजिन्या:—बघ तुझेंच उदाहरण घे. हा तूं पदर सावरलास. अग स्त्रीलिंगी
लाज झाकण्यासाठीं तुला पदराचाच आश्रय घ्यावा लागला ना ?

पोपई:—होय गडे.

अंजिन्या:—मग पैज बाजूला ठेवून झटपट माझी हो कशी !

पोपई:—खरंच बाई या जगांत पुरुषाला जास्त श्रेष्ठत्व आहेस दिसतं, पण
पैजेचा निकाल झाल्याशिवाय मी नाहीं गडे लग्न करणार.

अंजिन्या:—राहिलं, कबूल, पैजेचा निकाल होऊं दे. मग मात्र आढेवेढे
घेतां कामा नये. ही शाल घे तुला त्या बद्दल.

प्रवेश ८ वा

(दिवाणखाना.)

इंदिरा:—आतां माझ्या मनासारखें झालं. माझ्याभोंवताली सारा पुरुषी पदा-
र्थांचा सरंजाम थाटून दिल्यामुळं मला खरोखरीच पुरुषी पदार्थांचे डोहाळे
लागूं लागले आहेत. म्हटलं मला आतां मुलगाच होणार !

वसंतराव:—होणारच, तुला मुलगाच होणार. पण लाडके मुलाचं नांव तरी
काय ठेवणार ? आत्तांपासून ठरवलेलं बरं नाहीं कां ? असं सुंदर नांव
शोधून काढतेस कीं यं—

इंदिरा:—मग “ सुंदर ” हेंच त्याचं नांव ठेवा म्हणजे झालं.

वसंतराव:—ठीक—अगदीं पसंत. पण नवग्रह शास्त्र्याचं भविष्य मात्र पक्कं
पाहिजे. नाहींतर फटकन् मुलगी होऊन इस्टेट मोहनच्या घरांत जायची.

इंदिरा:—पण मोहन आपला कोणीही नाहीं असा लेख मोहननं रजिस्टर
करून दिला आहेना ?

वसंतराव:—तरी पण इस्टेट त्याला दान केल्याचा लेख बंडोबाजवळ अस-
ल्यानं मला अजून धास्ती वाटते. शिवाय फार दिवसांनीं दिवस राहिले म्हणजे
मुलगी होते, असं बरेचजण म्हणतात. मोहन आपला पुतण्याच आहे असं
बंडोबा म्हणतो तें जर खरं ठरलं तर सगळंच मुसळ केरांत. तेव्हां म्हणतो
शास्त्रीबुवांचं भविष्य खरं ठरलं पाहिजे.

इंदिरा:—मला मुलगा व्हावा म्हणून मी देवावर संकट सुद्धां घालून ठेवलं आहे. साऱ्या देवतांना काल पासून मी पाण्यांत बुडवून ठेवलं आहे. देव देवतांचा शोध करीत असतील पण त्या काहीं त्यांना सांपडणार नाहीत. मला मुलगा झाला की त्या देवतांना मी फिरून देवांच्या स्वाधीन करीन. असं देवावर संकट घातल्याशिवाय ते कुठले प्रसन्न व्हायला ?

वसंतराव:—फार छान केलंस ! मी सुद्धां मुलगा व्हावा म्हणून काय कमी प्रयत्न केले आहेत. एक. आपल्या चक्रमक मोहल्याचं नांव मुलगा मोहोला असं ठेवण्याबद्दल मी म्युनिसिपालटीच्या अध्यक्षकडे दख्खास्त दिली आहे. शिवाय तू बाळंत होऊन मुलगा होईल त्याच दिवशीं आपल्या गांवांतील अर्मे-च्युअर क्लबकडून “ हाच मुलाचा बाप ” ह्या नाटकाचा मी आपल्या गांवांत प्रयोगही करणार आहे. या प्रयोगासाठी नाटकांच्या तालमीसुद्धां कालपासून सुरू केल्या आहेत. त्या नाटकांतील मुलाच्या बापाचं नांव “ वसंतराव ” असं ठेवण्याविषयी सांगून सुद्धां ठेवलं आहे. अशी योजना केल्यावर देव मला मुलगा देणार नाही, असं होईल तरी कसं ? देवाला मला मुलगा द्यावाच लागेल.

नवग्रह:—(येतात) मी तर म्हणतो तुम्हांला पहिला मुलगाच होणार. रावसाहेब आपल्या या मोहल्याला आजच्या सभेत म्युनिसिपालिटीच्या अध्यक्षाकडून मुलगा मोहोला हें नांव दिलं गेलं हें कळलं का आपल्याला. नसेल तर तो दवंडीवाला काय ओरडतो तें कान देऊन ऐका.

[(पडद्यांत दवंडी) ऐका हो ऐका. समस्त लोक हो ऐका चक्रमक मोहल्यांतील प्रसिद्ध सावकार रावसाहेब वसंतराव चुरमुरे यांना मुलगा व्हावा म्हणून आज-पासून चक्रमक मोहल्याचं नांव ‘मुलगा मोहोला’ असं ठेवण्यांत आलं आहे हो.]

वसंतराव:—पाहिलंस—देवावर असं संकट घातल्याशिवाय देव आपल्याला मुलगा देणार नाही.

इंदिरा:—आतां बाई माझ्या अगदीं मनासारखं होत आहे.

नवग्रह:—तर हो, त्या दिवशीं त्या बंड्याने—त्या डांबिसाने—केवढं संकट आणलं होतं पण आपलं त्या गोपालकृष्णाने निभावलं.

पिलोवा:—(येऊन) रावसाहेब, सांगितल्याप्रमाणं सर्व कामं पार पाडलीं. आपल्याला मुलगा होणार, तेव्हा तो मोठा झाल्यावर त्याला शिक्षण देण्या-

साठीं हुषार मास्तर वेळेवर मोकळा सापडणार नाहीं म्हणून मी त्या हनुमान मास्तरला आपल्या बाळाची शिकवणी ठरवून टाकली. त्याचा १० रु. दरमहा कालपासून सुरू सुद्धां केला.

इंदिरा:—छान झाले आतां मला खात्रीनं मुलगा होणार. पिलोबा मुलाचे नांव “सुंदर” असं ठेवण्यांत येणार आहे हें त्या हनुमान मास्तराला कळवून ठेवा.

पिलोबा:—ठीक आहे कळवतों. “सुंदर वसंत” हें मुलाचें नांव मास्तरला कळवून ठेवतों.

वसंत:—पिलोबा आणखी कोणती कामगिरी बजावलीस ?

पिलोबा:—“सुंदर वसंत” जन्मास आल्यावर त्यांच्या आंगचे कपडे आयत्या-वेळीं, तयार करून द्यायला चांगल्या शिंप्याला फुरसत सांपडणार नाहीं, म्हणून त्यांचे कपडे—सूट, अंगडीं, टोपडी त्या मुंबईहून शिकून आलेल्या शिंप्याला ऑर्डरसुद्धां दिली.

नवग्रह:—वा, वा—फार छान.

वसंतराव:—उत्तम—मुलगा होण्याची तयारी पूर्ण करण्याकरितां, पिलोबा, “सुंदर वसंत” यांच्या नांवानं बालमित्र, आनंद, मुलांचं मासिक सुद्धां व्ही. पी. नें बोलव—समजलं ? म्हणजे त्याचं नांव मासिकांचे कचेरींत, सार्ट-रच्या डब्यांत, पोष्टाच्या खोलींत नी आपल्या वा आलमटोल्यांत महशूर होईल व देवाला मला मुलगा द्यावाच लागेल.

पिलोबा:—ठीक आहे, त्याचं नांव सुद्धां प्रायमरी शाळेंत दर्ज करून टाकतों म्हणजे झालं.

इंदिरा:—शिवाय, घरावर टांगलेली यांच्या नांवाची पाटी काढून त्या जागीं माझ्या लाडक्या सुंदरच्या नांवाचा बोर्ड टांगून ठेव.

वसंतराव:—पिलोबा ही सारी कामं झपाझप आटपून टाक, सिंगल किंवा डबल मार्च रोजीं ही बाळंत होईल. दिवस जवळ येत चालले. तसेंच माझ्या इष्टमित्रांची व नातेवाईकांची नावनिशीची यादी तयार करून ठेव. फक्त मुलगे झालेले मित्र व मुलगे झालेले नातेवाईक मुलाच्या बारशाच्या समारंभाला बोलवायचे आहेत. समजलास ?

पिलोबा:—ठीक आहे. हीं सारीं कामं प्रथम करून टाकतों.

वसंतराव:—शिवाय मला मुलगा व्हावा म्हणून माझ्या रहात्या घरांत तुम्ही साऱ्यांनीं आणि माझ्या चाकर माणसांनीं मुलगा-मुलगा असा प्रचंड जयघोष

करून हा माझा भव्य वाडा धरणीकंप झाल्याप्रमाणे हादरून सोडा. आजपासून फक्त मुलगा झालेल्या स्त्रीपुरुषांना माझ्या वाड्यांत येण्याची परवानगी दिली जाईल. इतरांना वाड्यांत येण्याचा मज्जाव केला जाईल हेही पण गांवभर जाहीर करा.

नवग्रहः—अरे ए पिलोबा थांब. आपल्या या गांवांत “अंधार” नांवाचं वर्तमान पत्र निघतं ना त्यांत जाहिरात देऊन टाक म्हणजे झालं.

पिलोबाः—फार उत्तम, आतां त्याच कामगिरीवर जातो. (जातो.)

इंदिराः—शास्त्रीबुवा, अलीकडं रात्रीं मला कधीं कधीं चमत्कारिक स्वप्न पडतात. डोळ्यांपुढें मधुकर भावजी उभे आहेत, असा भास पुष्कळ वेळां होतो. माझ्या पोटच्या पोरान्या नरडीला मधुकर भावजी नख लावीत आहेत असंही एक दोन वेळां मला स्वप्नांत दिसलं, पण मी विचार केला कीं स्वप्न हीं खरीं नसतात. शिवाय स्वप्नांत मला मुलगा झालेला दिसला त्या आनंदामुळं मधुकर भावजींचा तो अक्राळ विक्राळ चेहरा पाहून सुद्धां मी घाबरलें नाहीं.

वसंतरावः—पण काय ग लाडके, मला नाहीं कुठं तूं हें स्वप्न सांगितलंस.

नवग्रहः—बाईसाहेब हीं स्वप्न झूट आहेत. यावर विश्वास ठेवून भिऊन जाऊं नका. अशा परिस्थितींत तुमच्या मनांत भेंकडपणा असतांच कामा नये. अहो नाहींतर भेंकड मुलगा निपजायचा.

(बंडोबा बुरख्यासह येतो.)

इंदिराः—अगबाई हाच तो काळपुरुष ! अगबाई.

वसंतरावः—कोण ? कोण आहेस तूं ?

नवग्रहः—हा विचित्र काळपुरुष कोण असावा बरं. आणि हा इथं काळा बुरखा घेऊन कां आला बरं ? ह्याला आपलं तोंड दाखविण्याची लाज वाटते होय ? कायरे ए काळपुरुषा बाईसाहेबांना भेडसावणारा तूं कोण आहेस ?

बंडोबाः—मला पाहून मुळींच भिऊन जाऊं नका.

इंदिराः—अगबाई, स्वप्नांतल्या काळपुरुषाचा हाच आवाज होता बरं !

वसंतरावः—शास्त्रीबुवा याचा काळा बुरखा दूर करून हा कोण आहे तें पहा बरं ?

नवग्रहः—कायरे ए काळपुरुषा तूं कोण आहेस ? तुला आपलं काळं तोंड दाखविण्याची लाज वाटते होय ?

इंदिराः—याला पाहून मला घेरी येते. मला सावरून तरी घरा.

(पोपई येऊन सावरते.)

पोपईः—अग बाई, बाईसाहेबांना काय झालं !

वसंतः—अंजिन्या, (अंजिन्या येतो) ह्या काळ्या पुरुषाला गचांडी मारून काढून दे.

अंजिन्याः—गचांडी कशाला ? याला पुष्टिंगी ठोसा लगावतो. कायरे ए काळ-पुरुषा ? बाईसाहेबांना भेडसावणारा तूं कोण आहेस ?

बंडोबाः—माझा नी बाईसाहेबांचा निकटचा संबंध आहे.

इंदिराः—हाय ! हाय ! काय ऐकतं हें मी ? माझ्यावर आणि या वयांत असा नीच आरोप ?

वसंतरावः—अंजिन्या पाहतोस काय लगाव ठोसा.

बंडोबाः—खबरदार (बुरखा सारून.)

वसंतरावः—कोण ? बंडोबा—नीचा तुला पुन्हां इथं काळ तोंड घेऊन यायला लाज नाही वाटत ? नीचा दुरात्म्या, माझ्या बायकोशीं तुझा काय संबंध आहे.

नवग्रहः—थांबा रावसाहेब. याचा बाईसाहेबांशी काय संबंध आहे हें मला कुंडली मांडून पाहिलंच पाहिजे.

बंडोबाः—मी कोण आहे हें पहायला कुंडली कशाला पाहिजे ?

इंदिराः—या मेल्याशीं बोलतां कशाला ? हा काळसर्प तुमच्या माझ्या जीवावर उठलेला आहे. याला धक्के मारून घराबाहेर घालवून द्या.

पोपईः—कीं त्या कोपण्यांतल्या खराट्यानं घेऊं का मेल्याचा समाचार ?

अंजिन्याः—तूं कशाला श्रम घेतेस ? माझे हात काहीं केळीं खायला गेले नाहीत. अशी एक श्रीमुखांत भडकवतो—

बंडोबाः—(पित्तुल दा०) खबरदार—हा बंडोबा कोण आहे तें या हातावर पहा. वाचा ही गोंदलेलीं अक्षरं—

वसंतरावः—कोण मधुकर चुरमुरे—हाय—हाय—माझा सावत्र भाऊ !

इंदिराः—अगबाई—भावजी ?

बंडोवा:—बऱ्या बोलानं मोहनला दत्तक घेतां कीं प्राणास—(पिस्तुल रोखतो.)

(अंजिन्या पिस्तुल काढून घेऊन पाडतो.)

अंजिन्या:—पाजी माणसा तूं रावसाहेबांचा भाऊ असलास तरी यावेळीं खूनी आहेस. आम्हां सर्वांना तूं स्त्रैण भागूवाई समजलास काय ?

वसंतराव:—मधुकर इथून काळं करतोस कीं प्राणास मुक्तोस ?

बंडोवा:—प्राणास मुक्त्यापूर्वी तुला मुलगी होईल हा माझा कडक शाप नीट ऐकून घे.

अंजिन्या:—दुरात्म्या, मुलगा होईल असं म्हटलंस तरच तुझे प्राण तुला मिळतील.

वसंतराव:—अरे पाहतोस काय ? त्याची ठिकरी उडव.

अंजिन्या:—ठिकरी कशाला याचा पुलिंगी मुडदाच पाडतो. शरण येऊन मुलगा होण्याचा आशिर्वाद देतोस कीं घेऊं प्राण ?

नवग्रह:—बोल मुलगा होणार कीं मुलगी ?

बंडोवा:—मुलगा—मुलगा—मुलगा.

(पडदा पडतो.)

अंक दुसरा

प्रवेश १ ला

पोपई:—

पद

हास हास मला मोहे मनाला या मनाला । सौख्य वचनें
हा डोलवी जिवाला या मनाला । धृ० । करीन सुमन
झोला बसवुनि वरि त्याला । सौख्य वचनें हा डोलवी
मनाला या मनाला ॥ १ ॥

देव करो आणि बाईसाहेबांना मुलगाच होवो. मी जरी मुलगी होईल अशी
अंजिन्याशीं पैज मारली असली तरी त्याची अकल हुपारी पाहून माझं मन
त्याच्याकडच धांव घेत आहे, माझी पैज खोटी ठरो आणि बाईसाहेबांना
मुलगाच होवो.

पिलोवा:—(प्र. करून) हिची पैज खरी ठरून बाईसाहेबांना मुलगीच होवो.

पोपई:—पिलोवा असं अभद्र काय बोलतां ?

पिलोवा:—अभद्र ? अग मुलगी होवो म्हणून आशिर्वाद दिला यांत अभद्र
काय बोललों ? तूं पैजेवर सांगितलं आहेस नां कीं बाईसाहेबांना मुलगी
होईल म्हणून ? तुझी पैज खरी व्हावी म्हणून तर मी तसं बोललों. मुलगी
झाली म्हणून काय झालं ? मला नाहीं का एक सोडून तीन मुली झाल्या ?

पोपई:—म्हणजे तुमचं लग्न झालं आहे वाटतं ?

पिलोवा:—(स्व.) अररू कसा मी चुकलों ? आतां कसची ही शिकारी
सुंदरी मला माळ घालणार ? (उघड) नाहीं, नाहीं, मी कांहीं तरी स्वप्नांत
बरळलों. अग मला वायको नाहीं, माझं लग्न झालेलं नाहीं, मला तीन
मुलीही पण नाहींत, समजलीस ? नाहींतर मुलीच मुली झालेल्या या पिलो-

बाला आत्तांच वाड्यांत येण्याजाण्याची बंदी व्हायची. पण पोपई बाईसाहे-
बांना मुलगीच होणार हें माझे भाकीत खरें होणार, आणि हीच तुझीही पण
पैज आहे.

पोपई:—म्हणजे शेवटीं पैज मीच जिंकणार वाटतं ?

पिलोबा:—तूच जिंकणार, पैजेंत यश मिळाल्यावर या दासाला घेशील ना
पदरांत ? अग मी तुझ्यासाठीं ही खटपट चालविली आहे बरं (भार्जांचं
गाठोडं दाखवून) पाहिलेस ! हे सारे स्त्रीलिंगी पदार्थ ? हीं स्त्रीलिंगी फळं
बाईसाहेबांना खायला दे म्हणजे त्यांना मुलगी होऊन तुझा माझा कार्यभाग
साधेल. त्या अंजिन्यापेक्षां तुला मी हजार हिश्यांनीं आवडेन, मी काटकसरी
आणि संसारदक्ष आहे. ही कानांतली “ विडी ” पहा. या विडीचा एक
दम मारून ही पुन्हां विझवून कानावर ठेवतो. एकच विडी पण तिची तीन
वेळां लज्जत घेतो, आतां ही पोपई आणि ही काकडी घेऊन जा वाड्यांत—

पोपई:—पिलोबा, हीं स्त्रीलिंगी फळं कशाला आणलीत ? बाईसाहेब कांहीं हीं
फळं खाणार नाहीत. त्यांच्यासाठीं अननस, पपनस, फणस, ऊस आणायचा
होता. पण मला आधीं खरं सांगा कीं तुमच्या मनांतून बाईसाहेबांना मुलगीच
व्हावी असं आहे का ?

पिलोबा:—होय अगदीं अस्सं आहे आणि हें केवळ तुझ्या प्राप्तीकरतां बरं.

पोपई:—(हसून) कांहीं तरीच, माझ्या करतां कां, ही सारी खटपट ?

पिलोबा:—अग हो केवळ तुझ्या करतांच बरं.

पोपई:—(स्वगत) काय मेल्या दुष्ट आहे हा. ज्याचं अन्न खातो त्याच्याच
घराचे वासे मोजतो आहे. (उघड) बरं पिलोबा हीं फळं वाड्यांत नेऊं नका,
बाईसाहेबांना मुलगी व्हावी म्हणून प्रयत्न जे करायेचे ते असे उघड उघड
करूं नका. अशानं गोत्यांत याल. हे प्रयत्न चोरून मारून करावे लागतील
समजलांत ? (स्वगत) यावेळीं अंजिन्याकडून याला मुद्देमालासह पकडलेला
बरा. (जाते.)

पिलोबा:—पसंत. तुझी मसलत सोळा आणे पसंत (फळं पिशवींत ठेऊन)
काय हो ही गोड पोरगी ! हिचे माझे विचार तंतोतंत जुळले. मला लागोपाठ
तीन पोरी झाल्यामुळं मी बायकोला टाकून दिली—मुलींना पांजरपोळांत सोडलं
हें कांहीं कुणाला ठाऊक नाही. आतां हीं फळं आपल्याच घरीं नेऊन ठेवावी
(समोर बाळूबाईस पाहून) आं ? ही कोण ?

बालुबाई:—(येऊन स्वगत) वर्तमान पत्रांतल्या जाहिराती प्रमाणं मी या आलमटोल्यांत तर आले.

पिलोबा:—अहाहा ! किती मारू पाखरूं आहे हें !

बालुबाई:—(स्वगत) या मुलगा मोहल्यांत पिलोबा कारकुनाचं घर कुठं शोधावं ? या माणसाला विचारून तरी पहावं.

पिलोबा:—हिनं माझं नांव कसं घेतलं ? हिचं माझ्याकडच काहीं काम आहे वाटतं—पहावं विचारून (उघड) कायहो—आपण कोण ? पिलोबा कार-
मान्या विषयीं आपण काय पुटपुटलांत ?

बालुबाई:—बरं विचारलांत, मीच तुम्हाला विचारणार होतें ?

पिलोबा:—विचारा-खुशाल विचारा. बायकांनीं निदान मला-पिलोबाला तरी कोणतीही गोष्ट विचारायला काहींच हरकत नाही.

बालुबाई:—म्हणजे वसंतरावांचे खासगी कारभारी म्हणतात ते तुम्हीच कां ?

पिलोबा:—होय-पिलोबा म्हणतात तो मीच. तुमचं माझ्याशीं काहीं काम आहे वाटतं ?

बालुबाई:—तुमच्याशींच काम आहे (वर्तमानपत्र दाखवून) या तुम्ही दिलेल्या जाहिराती प्रमाणें मी आले आहे. मी मिडवाईफ बालुबाई आहे.

पिलोबा:—असं-वा ! फार छान-तुम्ही मिडवाईफ बालुबाई अं ?

बालुबाई:—होय.

पिलोबा:—बालुबाई-अहो बालुबाई तुम्ही फारच सुंदर आहांत बुवा.

बालुबाई:—(स्व.) अगबाई-हा माझ्या रूपावर भुललेला दिसतो. ही जाहिरात यानं अशाच घागेरड्या कामासाठीं तर नाही ना दिलीन ! (उघड) हें पहा मी सुंदर असो वा नसो. पण मी वसंतरावांच्याकडे नोकरीसाठीं आले आहे, होईल ना माझा अर्ज मंजूर ?

पिलोबा:—तुमचा अर्ज मंजूर करणं सर्वस्वी माझ्या हातांत आहे. पण काय हो तुमचं कपाळ असं कोण्या कागदासारखं पांढरं फटफटीत कसं ? त्यावर कुंकवाचा टिळा कसा नाही दिसत. चंद्रावर सुद्धा डाग आहे पण तुमचा मुखचंद्रमा डागाशिवाय फटफटीत कसा ?

बालुबाई:—(रडत) काय सांगू पिलोबा, इकडचे मला सोडून गेले आणि माझं हें असं झालं !

पिलोवाः—(हुंदके देत.) आणि बालुबाई-काय सांगु बालुबाई इकडची माझी हीसुद्धां मला सोडून गेली आणि मी असा उघडा पडलों आहे ग !

बालुबाईः—खरंच कां ? तर मग आपण समदुःखीच आहोंत म्हणायचं ?
(स्व.) मेल्याचं हृदय तरी समजेल एकदाचं ?

पिलोवाः—होय ग बालुबाई, तुला नाहीं नवरा नी मला नाहीं बायको—
म्हणून म्हणतो—पण—

बालुबाईः—पण काय ? मी म्हणतें एकदां वाडयाकडे चला नी घ्या मला रुजू करून नोकरीवर.

पिलोवाः—(स्व.) हिला एकदम वाडयांत नेणं ठीक नाहीं (उघड) पण बालुबाई सारंच सुसळ केरांत कीं हो पडलं ! अहो आमच्या रावसाहेबांच्या वाड्यांत बायकांना तर मज्जाव आहे. त्यांतून फक्त कुंवारी व मुलगे झालेल्या स्त्रिया यांनाच वाडयांत जाण्याची परवानगी आहे. तर बोला. तुम्ही कुंवारी तर खास नाहीं. पण तुम्ही मुलीच्या आई आहांत का मुलाच्या ? मुलीच्या आई असाल तर वाडयांत मज्जाव आहे. मुलाच्या असाल तर जा.

बालुबाईः—अहो मला मुलगा असो किंवा नसो. पण मी जिथं जिथं म्हणून वाळंतपणाला जातें, तिथं तिथं सारे मुलगेच पैदा होतात. असा माझ्या हाताच्या गूण आहे.

पिलोवाः—अहो तुमच्या हातानं होत असल हो पुलिंगी मुलगा पण तुम्हाला एकादा मुलगा झाला आहे कां ?

बालुबाईः—नाहीं झाला म्हणून ? तुम्ही होणार आहांत वाटतं माझा मुलगा ?

पिलोवाः—ध्या-ऐका ? आतां मी म्हणे या बाईचा मुलगा ? तुम्हाला पटतं कां हें ? कायहो ! अहो हसतां काय ? जिच्या सौंदर्याला भुलून मी जिला बायको करण्याच्या विचारांत होतो ती माझी आई होऊं पहात आहे. कर्म माझं.

बालुबाईः—(रडत) काय सांगुं पिलोवा. मला एक मुलगी होती पण ती सुद्धां देवानं ठेवली नाहीं. (रडूं लागते)

पिलोवाः—(पाठीवरून हात फिरवीत) उगी—उगी, मिडवाईफ उगी, उगी, उगी. (रडवा चेहरा करून) अग रडूं नको ? (अंजिऱ्या, पोपई येतात.)

अंजिऱ्याः—काय ग पोपई—हें काय ग कंवाट ?

पोपई:—अगवाई !

बालुवाई:—हं दूर व्हा पिलोवा. परस्त्रीला स्पर्श करणं तुम्हाला शोभतं कां ?

पिलोवा:—शोभतं, आमच्या वाड्यांत बाईसाहेबांना मुलगा व्हावा म्हणून स्त्रीहिंगी पदार्थांना आणि शब्दांना अर्धचंद्र मिळाल्यामुळं स्त्रीलिंगी शिवा-
शिव करण्याची मात्र सक्त मनाई आहे. पण पुरुषांना कुणालाही स्पर्श
करायला मुळीच हरकत नाही. अहो तुम्ही तर या स्पर्शाला इतक्या भ्यालांत
तर आमच्या वाड्यांत तुमचा पुलिंगी निभाव कसा लागेल ? तशांत आपण
समदुःखी आहोत.

अंजिन्या:—बाई आपण कोण, कुठल्या, कुठं जायचं आहे ?

बालुवाई:—मी बालुवाई मिडवाईफ—रावसाहेबांकडे बाईसाहेबांचे बाळंतपणा-
साठी, मिडवाईफ पाहिजे आहे, म्हणून मी आले आहे.

अंजिन्या:—मग इथेच कां उभ्या ? आंत चला, पोपई या बाईंना आंत घेऊन
जा बाईसाहेबांकडे.

पिलोवा:—(पोपईस) घेऊन जा हिला आंत. ही मुलीची आई आहे.
घेऊन जा हिला आंत. म्हणजे हिच्या आगमनानं बाईसाहेबांना मुलगीच
होऊन तुम्हा माझा डाव फत्ते होईल ?

पोपई:—अस्सं—तर मग नेतेच हिला आंत. चला हो बाई.

अंजिन्या:—हं. पण अहो बाई, थांबा, तुम्ही मुलीच्या आई आहांत
कां मुलाच्या ?

पोपई:—ही मुलाची आई आहे—समजलास—?

पिलोवा:—हो, हो, ही मुलाची आई आहे. समजलास. जाऊंदे हिला आंत.
अहो बाई याचं काय ऐकतां ! जा.

बालुवाई:—पण मला—

पिलावा:—पण तुम्हाला मुलगा आहे मला ठाऊक आहे. पुराव्याची जरूरी
नाहीं. तुम्ही मुलाच्या आई आहांत तुमचा मुलगा माझ्या घरीं विसावा घेत
घोरत पडला आहे. तुम्ही वाड्यांत खुशाल जा.

पोपई:—चलाहो मिडवाईफ बाई.

बालुवाई:—पण मला—

पिलोवा:—तुम्हाला मुलाला बरोबर न्यायची जरूरी नाही. अंजिन्या ही बाई

मुलाचीच आई आहे. जा घेऊन हिला आंत. अरे हिला नेलंस म्हणजे बाई-साहेबांना सुद्धां चटकन मुलगाच होईल.

अंजिन्याः—तर मग पोपई जा घेऊन हिला वाड्यांत.

पोपईः—चला हो बाई.

बाळूबाईः—चल (स्व.) फार छान, पिलोबांन चांगली बतावणी केलीन नाही तर मला वाड्यांत मजाव होऊन गांवचा रस्ता सुधारावा लागला असता. पिलोबा संभाळा हं माझ्या मुलाला. मी आतां परत येतें. (जातें.)

अंजिन्याः—कायहो पिलोबा, हें काय आहे गाठोज्यांत ?

पिलोबाः—काहीं नाही. काहीं नाही—ती भाजी व फळें आहेत माझीं.

अंजिन्याः—दाखवा पाहूं, अरे बापरे, पिलोबा हीं स्त्रीलिंगी फळं व भाजी बाईसाहेबांना खायला द्यायचीं आहेत नाही कां ? आतां रावसाहेबांना सांगतों. रावसाहेब, रावसाहेब.

वसंतरावः—(येतात) कायरे काय गडबड आहे.

अंजिन्याः—रावसाहेब पाहिलींत का हीं स्त्रीलिंगी फळं आणि भाजी ? बाई-साहेबांना मुलगी व्हावी म्हणून यानें ही स्त्रीलिंगी भाजी घरांत चालविली होती. पण पोपईनं वेळींच सुचवल्यामुळं याला मुद्दामालासह पकडून ठेवलं आहे.

पिलोबाः—अरे लबाडा, कायरे हा गहजब ? तसं नाही रावसाहेब. आत्तां ती बाळूबाई मिडवाईफ आली आहेना आपल्या घरांत. तीनं हीं फळं गांवाहून बरोबर आणलीं होती. पण हीं स्त्रीलिंगी फळं वाड्यांत नेतां येत नाहीत, म्हणून तीं मी त्यांच्याजवळून मागून घेतलीं रावसाहेब. खरा प्रकार असा आहे रावसाहेब.

वसंतरावः—बरोबर आहे. अंजिन्या, पिलोबा काहीं माझ्या वाईटावर नाहीं समजलास ? त्याच्याबद्दल उगीच संशय घेणं चांगलं नाही बरं. अरे मला मुलगा व्हावा म्हणून तर त्याची सारी खटपट आहे.

पिलोबाः—पहातर खरं रावसाहेब. हा अंजिन्या उगीचच माझा संशय घेतो. खरा प्रकार त्या बाळूबाईला विचारून घ्या पाहिजे तर ?

वसंतरावः—अरे पण ही बाळूबाई मिडवाईफ कोण ? ही मुलीची आई तर नाहीना ? नाहीतर हिला मुलगी व्हायची.

इंदिराः—(बाळुबाईला आणीत) बाप दाखीव नाहीतर श्राद्ध कर असा या वाड्यांतला कायदा आहे समजलीस ? तूं विधवा आहेस. तेव्हां तूं मुलीची आई आहेस कां मुलाची याची खात्री झाल्याशिवाय तुला वाड्यांत कशी घेतां येईल ? कायरे पिलोबा तूं चवकशी नि विचारपूस न करतां वाटेल त्या बायकांना खुशाल माझ्याकडे नोकरीला पाठवून देतोस ? याला म्हणावं तरी काय ? या मिडवाईफला मुलगी झाली होती असं कायसं पोपई पुटपुटली. म्हणून म्हणतें हिला आली तशी परत जाऊं द्या.

यसंतः—पाहिलंस—पिलोबा, गध्या—विचारपूस न करतां तूं असा धोटाळा करून ठेवलास तो.

पिलोबाः—अहो पण ह्या मिडवाईफला मुलगा झालेला आहे. तो थकल्यामुळं माझ्या घरीं विश्रांति घेत आहे.

बाळुबाईः—शिवाय बाईसाहेब मी जिथं जिथं बाळंतपणाला जातें तिथं तिथं सारे मुलगेच होतात असा माझ्या हातचा गुण आणि प्रभाव आहे.

पिलोबाः—पहा पहा रावसाहेब. ही हातगुणी आणि प्रभावशाली आहे. म्हणून तर मी वर्तमानपत्रांत जाहिरात देऊन हिला मुद्दाम बोलावली.

वसंतरावः—खरंच कीं काय ? अग ऐकलंस कां ? तूं आतां ठेव या बाळुबाईला तुझ्या तैनातीला. अग हिच्या हातानं तुझं बाळंतपण झालं कीं तुला मुलगा हा ठेवलेलाच.

इंदिराः—तर मग बाळुबाई—अग बाळुबाई रहाच तूं माझ्या तैनातीला. पण तुझ्या मुलालाही घेऊन ये माझ्या घरीं. तुझ्या हाताला जर यश आलं तर तुला काय वाटेल तें बक्षीस देईन.

वसंतरावः—पिलोबा, बाळुबाईच्या मुलाला नी बाळुबाईला लवकर घराकडे घेऊन ये. हिच्या हाताला यश यावं म्हणून मी हिला पुढं देणारं बक्षीस आत्तांच जाहीर करतो. बाळुबाई तुझ्या हाताला यश येऊन मला मुलगा व्हावा म्हणून मी आजच तुझ्या मुलाच्या नांवानं ५ हजाराचा चेक आत्तांच फाडून देतो. समजलीस ?

इंदिराः—छान ! असं देवावर संकट घातलं म्हणजे तरी देव आपल्याला खात्रीनं मुलगा देईल. बाळुबाई ये बरं लवकर.

बाळुबाईः—बाईसाहेब मुलाला घेऊन मी उलटपावलीं आलोंच. आपण व्हा पुढं.

इंदिरा:—चल ! आतां मोठ्या डोहाळजेवणाला ज्यांना बोलवायचं त्यांची यादी करून ठेवू चला.

वसंतराव:—चल— (जातात.)

बालुबाई:—पिलोबा आतां कसं हो करायचं ? आयते मला ५ हजार रुपये मिळत आहेत पण मुलगा कुठं आहे ?

पिलोबा:—मुलगा, काय खुळी आहेस तूं ? अग नवऱ्याशिवाय कां कुठं मुलगा होतो ?

बालुबाई:—समजलें तुमचं अंतःकरण ?

पिलोबा:—अग रागावतेस कां ? माझ्या युक्तीमुळें तुला ५ हजाराची प्राप्ती झाली. तेव्हां भटलं—तुला मुलगा अगोदर देतो पाहिजे तर पण मुलगा दिल्यानंतर त्याचा बाप होण्याचा मान मला घेऊं देशील कीं नाही ?

बालुबाई:—(स्व.) काय ग बाई तरी याचा हा कावा. (उघड) पण पिलोबा आधीं मुलगा कुठं आहे तें दाखवाल कीं नाहीं.

पिलोबा:—ठीक-ठीक-अगदीं पसंत, सोळा आणे पसंत (स्व.) जमणार बरं कां हें. (उघड) चल दाखवतो मुलगा.

बालुबाई:—पिलोबा, यावेळीं तुम्हीच माझी लाज राखा. आणि मुलगा देऊन मला धन्य करा. म्हणजे माझ्या जन्माचें सार्थक तरी होईल.

पिलोबा:—अग तुझी लाजच काय पण तुलासुद्धां राखायला हा पिलोबा दोन्ही पायावर तयार आहे. चल भिडवाईफ चल.

बालुबाई:—तुम्ही मला देवच पावलांत (जाते)

पिलोबा:—अग देव कसचा नी काय कसचं. बायकांच्या उपयोगी पडणं हा तर माझा धर्मच आहे. जमणार बरं कां हे केंत्राट.

प्रवेश दुसरा

(मोहनचें घर)

मालती:—मला नाहीं बाई तुमचीं हीं कृष्णकारस्थानं आवडत. त्या दिवशीं मामंजीनी रावसाहेबांच्या घरीं तो तसा प्रकार केला हें शोभतं का ? आणि हें कशाकरतां करतां ?

मोहन:—मालती, अग रावसाहेबांची सारी इस्टेट ताब्यांत घेण्यासाठीं ही

आमची खटपट आहे बरं. या खटपटीत यश आलं म्हणजे तुला नाही का त्यांत ऐश्वर्य येणार ? आज तुझी दशा काय आहे पाहिलीस ? हाताला नाही पाटली, कानाला नाही बाळी, नी पायांत नाही साखळी.

मालती:—नकोग बाई मला साखळी. नसल्या उलाढाली करून तुम्हीं मात्र पायांत साखळी अडकवून घेऊं नका म्हणजे झालं !

मोहन:—अग आम्हीं खुले का आहोंत ? आतां मिस्र छुरी आली कीं सर्व पुढचे बेत कायम होऊन जातील.

मालती:—पण त्या दिवशीं रजिस्टरी करून दिलीत ना कीं तुम्हीं वसंतरावांचे कोणीही नाहीं म्हणून ?

मोहन:—त्यांत काहीं नाहीं, बाबांची माझी गांठच नव्हती पडली म्हणून मी तसं लिहून दिलं पण आतां बंडोबा खुळखुळे म्हणतात, तेच माझे बाबा मधुकरराव, अग नातं कां कुठं नाहीं म्हटल्यानं तुटतं ? नातं तें नातंच. वसंतरावानं जो इस्टेट दानाचा लेख लिहिला आहे, तोच अखेर पक्का होणार.

मालती:—पण सासूबाईना जर मुलगा झाला तर काहीं इस्टेट तुम्हाला मिळायची नाही. मग मी म्हणतें मिस्र छुरीमार्फत तुमची खटपट तरी कशाची चालली आहे ?

मोहन:—तें तुला काय करायचं ? बायकांनीं नसल्या उठाठेवी करूं नयेत !

मालती:—कां बरं करूं नयेत ? नाथ मी तुमची आहे ना ? तुमच्या मनांतले विचार तुम्हीं जर माझ्यापासून चोरून ठेवलेत तर तुमचं माझ्यावर प्रेमच नाहीं म्हणायचं.

मोहन:—लाडके, उगीच आमच्या बेतांत मोडता कां बरं आणतेस ? तुला वैभव नको का ? तुला संपत्ती नको का ? दुर्दैवाच्या सपाटीवरून तुला ऐश्वर्य-गगनाच्या शिखरावर बसविण्याची माझी इच्छा आहे.

मालती:—मला वैभव पाहिजे, ऐश्वर्य पाहिजे, मला संपत्तीमुद्धां पाहिजे. पण वाईट मार्गाचं अवलंबन करून मिळविलेली संपत्ती मला नको. त्यापेक्षां आज मिळणारं कदान्नच मला श्रेष्ठ वाटतं. महाराज तुमचे हे डाव माझ्या लक्षांत आले बरं. मिस्र छुरीच्या मदतीनं तुम्हीं सासूबाईना होणाऱ्या मुलाच्या नरडीला नख लावणार असाल पण—

मोहन:—हें काय बोलतेस ? सटवे माझ्या घरांतून चालती हो पाहूं. (छुरी येते) चल नीच अगोदर इथून, काळं कर, तुझं पापी मन मला फांसावर लटका-

बयाला सुद्धां कमी करणार नाही. इतःपर मला तुझ्यासारख्या डाकिणीचा सहवासच नको. चल चालती हो.

छुरीः—काय झालं मोहनराव असे बायकोवर कां रागावतां. बायकांवर रागावणं ठीक नाही.

मोहनः—मिस् छुरी, माझी ही बायको म्हणजे शुद्ध डाकीण आहे. हिला वाटतं कीं, मी तुझ्या हातून काकूच्या पोराच्या गळ्याला नख लावणार आहे. पाहिलेस हिचे हे दुष्ट विचार ! असली ही दुष्ट बायको म्हणजे माझ्या गळ्यावर एक छुरीच आहे.

छुरीः—ओ—लो—मिसेस मालतीबाई—आम्हीं नर्स बायका असलं खराब काम कधीच करत नाहीं. तुमच्या मनांत कुणी भरवून दिलं !

मालतीः—चुकलं हो डॉक्टरीणबाई मला क्षमा करा.

मोहनः—(छुरीस) मिस् छुरी बायकोला मी घालवून दिल्याशिवाय आपलं कारस्थान यशस्वी होणार नाही. हिला संशय पिशाचानं पछाडलं आहे. पहा तिची कावरी बावरी मुद्रा पहा.

छुरीः—असं असेल तर हिला दूर कराच !

मोहनः—बस ! मालती तूं इथून एकदम काढं कर. मला तुझी जरूरी नाही. आमच्या गुप्त कारस्थानाला तुझं इथं राहणं वावडं आहे.

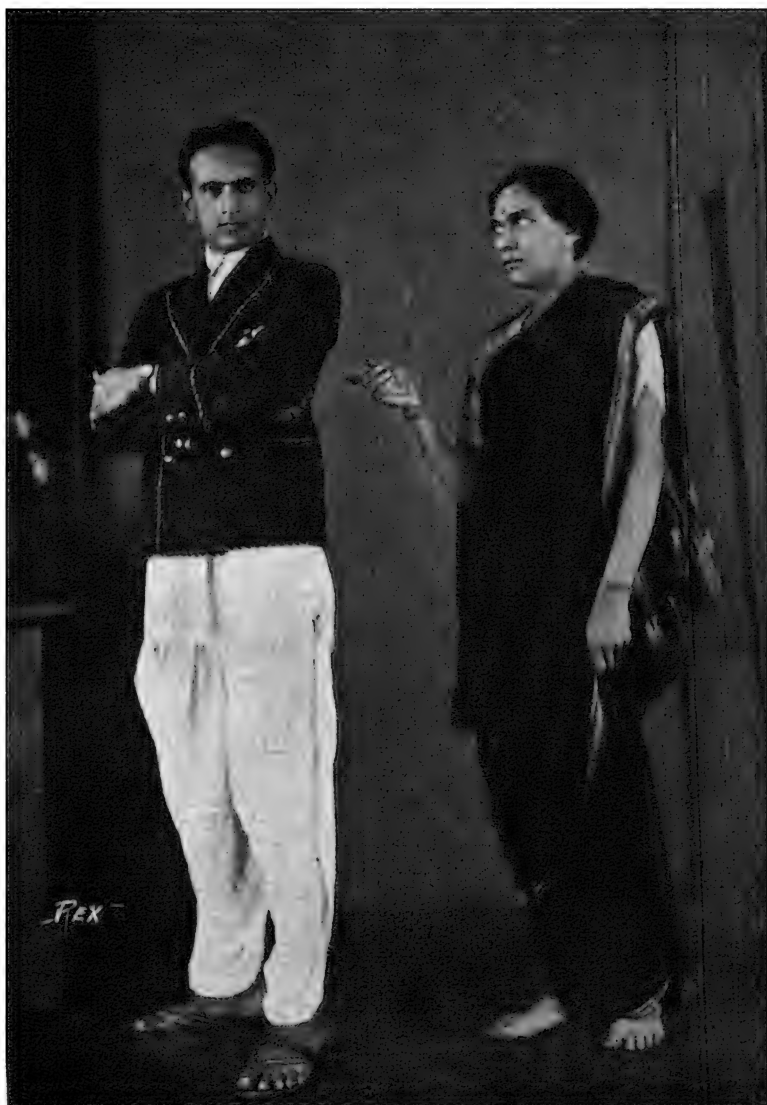
मालतीः—महाराज, लग्नाच्या वेळीं मला जन्मभर सुखांत ठेवण्याची जी शपथ अग्निदेवतेसमोर घेतलीत ती इतक्यांतच विसरतां काय ? मी अजाण पोर. माझी चूक पोटांत नाही कां घालीत ? मी चुकलें क्षमा करा.

मोहनः—नाहीं साफ नाही. तूं एकदम चालती हो. तुझा उपदेश मला नको आहे. संपत्ती हातीं आल्यावर तुझ्यापेक्षां शतपट ज्ञानी अशा एक सोडून १० बायका मी करीन समजलीस ? चल नीघ !

छुरीः—पण मोहनराव १० बायका कशाला ? मी आहे ना ?

मालतीः—(स्वगत) अग कवटाळणी ! समजलें ग समजलें. आतां इथं राहाणंच नको. या नरकाच्या घाणींतून मी पाय काढलेलाच बरा. महाराज समजलें बरं तुमचं कारस्थान. या सटवीला तुम्हाला राणीपदावर चढवायचं आहे ना ? चढवा बरं—पण ध्यानांत ठेवा ही पांढरी हत्तीण एकदां घरांत शिरली कीं आपल्या सोंडेनं तुमचासुद्धां चकणाचूर करील. चाललें मी—

अं. २ रा. प्र. २



मोहन

मालती

न राहिना, न राहिना, न राहिना, । तुम्हांसवें न
राहणें मना ॥ धृ० ॥ पाप कुपिं जरि देह वसे हा । नर्क
कुंड हें भवन नाही हें ॥ १ ॥

छुरी:—चले जाव—(मालती जाते.)

मोहन:—छान झालं. पिडा टळली. मिस छुरी बाबांचा काय विचार ठरला ?

छुरी:—दुसरा कोणता विचार ठरणार ? इंदिराबाईंना गर्भ नष्ट होण्यासाठी
औषध द्यायचं. त्यांत यश न आलं तर बाईसाहेबांच्या मुलाचा जन्म होतांच
त्याला यमसदनाला पाठवायचं.

मोहन:—शाबास. मिस छुरी शाबास. पण ह्या कामीं आम्हांला सर्वस्वी तुझीच
मदत पाहिजे.

छुरी:—हो मदत तर करीनच पण मदतीचा मोबदला काय देणार आहांत ?

मोहन:—देईन एक हजार रुपये देईन.

छुरी:—रुपये काय करायचे आहेत. ते केव्हांच खर्च होऊन जातील. मोहन-
राव मी मिस आहे. माझ्याशीं लग्न करून मला मिसस करा, एवढीच
इच्छा आहे.

मोहन:—प्यारी—छुरी—यावेळीं तूं अगदीं कसं माझ्या मनासारखं बोललीस,
तुझ्या मिसपणाला डिसमिस करून मी तुला माझी मिसस करीन. अगदीं
खात्रीनं करीन.

छुरी:—तर मग मोहनराव आजपासून तुम्ही माझे हस्बंड आणि मी तुमची
बिलव्हेड्.

मोहन:—कबूल. पण काम फत्ते झालें पाहिजे.

छुरी:—काम तर फत्ते करीनच. असलीं कामं म्हणजे आमच्या हातचा नुसता
मळ आहे.

मोहन:—अहाहा प्यारी छुरी अशी जवळ ये.

छुरी:—थांबा. तुम्हां पुरुषांचा काय नेम सांगावा. तुमचं जर माझ्यावर मन
गेलं आहे तर माझ्याशीं लग्न करण्याचं वचन देऊन दहा लाखांची इस्टेट
माझ्या नांवानं लिहून द्या. आणि मग प्रेमाच्या गोष्टी करा.

मोहन:—तूं माझी झाल्यावर ही सारी इस्टेट तुझीच होणार आहे. मी तुझा दास
तुझ्या कृपाछात्राखालीं विसावा घेत पडून राहीन. तुला लखच पाहिजे आहे का ?

छुरीः—काहीं नको. लेखाची आतांच जरूरी नाही. काम फत्ते झाल्यावर मग मी तुला थोडाच सोडणार आहे.

पद

हा जिवलग माझा प्यारा । दुलारा । दिलारा । ही
दिलखुष तुमची प्यारी । रंगीली रसीली ॥ धृ० ॥

मोहनः—सुरंगी रंगले, सुमन फुललें ।

छुरीः—ही मोहना राणी कोमल कमली । मधुकर मोहन
मजला प्यार ॥ १ ॥

प्रवेश ३ रा

(रस्ता)

पिलोवाः—पोरा तुला, आई नाही, बाप नाही—तू पडलास पोरका पोर
म्हणून तर मला तुझी कीव येऊन मी तुला फक्कडशी आई मिळवून देण्याचं
ठरवलं आहे.

दिवाकरः—काय मला तुम्ही आई मिळवून देणार ? फक्कडशी आई मिळवून
देण्यापेक्षां मला फक्कडशी बायको कां नाही पाहून देते ? देतां कां मला
फक्कडशी बायको मिळवून ?

पिलोवाः—अरे तुला कशाला पोराला एवढ्याशा चिमुरड्या वयांत बायको
पाहिजे ? मोठा हो म्हणजे बायको सुद्धां मिळवून देईन. प्रथम आईतर
पटकाव. त्यांत तुझा लाभ आहे. तुझं कल्याण आहे. समजलास ? असा
भिकारड्या सारखा दारोदार हिंडतोस तेव्हां आई पत्करून मोकळा हो कसा ?

दिवाकरः—आज तुम्ही मला आई मिळवून देतां आहांत आणि उद्यां म्हटलं
बाप सुद्धां मिळवून घ्याल, कां म्हटलं तुम्हीच होणार माझ बाबा ?

पिलोवाः—अरे तें पुढचं पुढं पाहिलं जाईल. पण अगोदर आई पत्करायला
तयार हो.

दिवाकरः—पण माझ्या नव्या आईला मी नाहीं तुमच्याशीं लग्न करूं देणार.

पिलोवाः—अरे पण तुझी परवानगी नको आमच्या लग्नाला—तू परवानगी
देऊं नकोस मग तर झालं ना ?

दिवाकरः—तर मग द्या मला आई मिळवून, कुठं आहे माझी आई ? दाखवा
दाखवा म्हणतों ना माझी आई.

बाळुबाईः—(येऊन) पिलोबा, देतांना मला पाहून मुलगा ? कुठं आहे—
माझा मुलगा ?

पिलोबाः—हा बघ—हा तुझा मुलगा—याचं नांव दिवाकर बरं. चांगलं पाठ
करून ठेव !

बाळुबाईः—(स्व.) अगबाई, या भेल्यानं खरंच की हो मला मुलगा मिळ-
वून दिलान. फार छान झालं—हाच ना माझा मुलगा.

पिलोबाः—अग हो, शंका का वाटते ? हाच तुझा मुलगा. दिवाकर ही बघ
तुझी आई—भेट तिला कडकडून.

दिवाकरः—कसं भेटूं हो कडकडून ?

पिलोबाः—हातू लेका—आतां मी कां दाखवूं तुला कसं भेटतात कडकडून
तें ? अरे लोक काय म्हणतील ? खुळ्या पोरा—भेट आपल्या आईला.

दिवाकरः—पण पिलोबा मला पाहून माझ्या आईला प्रेमाचा पान्हा फुटेल
कां हो ?

पिलोबाः—अरे प्रेम फुटेल पण पान्हा कुठनं फुटणार ? भेट बाबा भेट तिला.

दिवाकरः—आई (भेटून) तूंच ना ग माझी आई ?

बाळुबाईः—दिवाकर मीच बरं तुझी आई, तुझ्यासाठीं रावसाहेबांनीं हा पांच
हजारांचा चेकसुद्धां पाठवला आहे बरं. तुझं नशीब थोर म्हणून तुला आईचं
सुख मिळून वर पांच हजारांची ही देणगी सुद्धां मिळाली बरं, दिवाकर आतां
आपण रावसाहेबांकडे रहायला जायचं बरं कां ?

दिवाकरः—कशाला आपण पिलोबाकडच राहूं ना ?

पिलोबाः—बाळुबाई, पोराचा हट्ट आईनं नाहीं तर कोणी पुरवायचा ? या
भाग्यवान मुलाचा हट्ट तूंच पुरवला पाहिजेस. या पोराच्या मनांतून तूं राव-
साहेबांचेकड न राहतां माझ्या घरीं सुखानं राहावं असं आहे. मी पाहीन
तुझा खासगी कारभार.

बाळुबाईः—(स्वगत) खासगी कारभार ? अरे भेल्या ? (उघड) पण आधीं
याला घेऊन रावसाहेबांकड जायचं आहे नां आपल्याला ?

दिवाकरः—पण काय ग आई मला पांच हजारांची देणगी मिळाली नी
आईही पण मिळाली. आतां म्हटलं माझे बाबा, मला केव्हां मिळवून
देणार सांग ना ?

पिलोबाः—(स्वगत) या पोराचा बालहट्ट माझ्या पथ्यावर पडणार म्हणायचा.
(उघड) पोरा—अरे तुझा बाप तर स्वर्गवासी झाला आहे. आतां तुला बाप कसा मिळणार ? तुझ्या आईनें जर पुनर्विवाह केला तरच तुला बाप मिळण्याची आशा आहे.

बाळुबाईः—पिलोबा समजतात बरं कां मला हीं बोलणीं !

पिलोबाः—चुकलों, चुकलों, सपशेल चुकलों—साफ घसरलों—चारी मुंड्या चीत झालों ! या पोराच्या देखत मी उगाच तुझ्याशीं पुनर्विवाहाची गोष्ट काढली. ही गोष्ट एकांतांत काढायला पाहिजे होती ! असंच ना बाळुबाई ?

बाळुबाईः—पिलोबा फार वहावत चाललांत हं. जाहिरातीला भुलून इथवर येऊन मी फशी पडलें, म्हणून काहीं शील भ्रष्ट नाहीं झालें समजलांत ? जीभ आवरून धरा नाहींतर जमीन दोस्तच करीन !

पिलोबाः—कर कर जमीन दोस्त कर. अग तुझ्या हातानं मी जमीनदोस्त व्हायला तयार आहे.

दिवाकरः—पिलोबा जीभ आवरून बोला, खबरदार माझ्या आईला उणी उत्तरं बोलाल तर, मला बाबा नको आहेत समजलांत ?

पिलोबाः—बरं राहिलं, बाबा नको असेल तर बाबी घे.

अंजिन्याः—(प्र. क.) पिलोबा रावसाहेब तुम्हा तिघांची वाट पहात आहेत. चला लवकर वाड्याकडे. आणि डोहाळेजेवणाचीं आमंत्रणं केलीं कीं नाहीं ?

पिलोबाः—केलीं, पारुबाई, सारुबाई, वारुबाई, साऱ्यांना फैलावर चढवून बोलावणी सुद्धां केलीं. चल ! बाळुबाई—चले दिवाकर. (सर्व जातात.)

प्रवेश ४ था

(दिवाणखाना—पोपई पेटी वाजवीत बसलेली आहे.)

अंजिन्याः—बंद कर—बंद कर—ही स्त्रीलिंगी पेटी वाजवून बाईसाहेबांना फटकन् मुलगी होईल कीं ?

पद

अंजिन्याः—बंद कर स्त्रीलिंगी बाज्याची पेटी ।

पोपईः—राव देतां कां हो दमदाटी ॥ धृ० ॥

अंजिन्याः—काय सुराची केलीस सुलटी । काय तालाची
केलीस उलटी । काय रागाची काढलीस सालटी ॥ १ ॥
ही स्त्रीलिंगी वाज्याची पेटी । बाईसाहेबांची होईल
बेटी । तुला कुठून मिळेल रोटी ? ॥ २ ॥

पोपईः—तर मग करमणुकीसाठी काय वाजवूं ?

अंजिन्याः—हातवाज्या वाजीव, तोंडवाज्या वाजीव, नाहीतर बेंडवाज्या वाजीव.

पोपईः—कां फोनोग्राफ लावूं ?

अंजिन्याः—लाव. पण हो समजलों. बाईसाहेबांना मुलगी होईल अशी तू पैज
लावली आहेस नाही का ? आणि म्हणूनच ही स्त्रीलिंगी पेटी वाजवीत
होतीस नाही ? पण पोपई तुला सांगून ठेवतो की तू कितीही जरी प्रयत्न
केलास तरी बाईसाहेबांना मुलगाच होणार. आन् तू माझी होणार.

पोपईः—बरं तसं कां होईना. जें दैवी असेल तें होईल.

अंजिन्याः—पोपई मी फार उतावीळ झालों आहेग. नऊ महिने भरल्या-
शिवाय नाही का ग बाईसाहेबांना मुलगा होणार ? लवकर मुलगा होण्याचं
एकादं औषध असेल तर पहाना ?

पोपईः—आत्तां मिस्र छूरी आणि डॉ. पेननाईफ इथं बाईसाहेबांची प्रकृती
पहायला येणार आहेत. त्यांना विचारून पहा एकादं औषध असेल तर.

(मालती येते.)

मालतीः—मुली सासूबाई कुठे आहेत ?

पोपईः—सासूबाई ! कोण सासूबाई ?

मालतीः—इंदिराबाई माझ्या सासूबाई आहेत.

अंजिन्याः—इंदिराबाईसाहेब तुझ्या सासूबाई आहेत ? ह. ह. ह. पोपई अग
मुलाला अजून ठिकाणा नाही आणि सुनबाई तयार ! काय इंदिराबाईंची
तू सून आहेस ?

मालतीः—होय.

पोपईः—अजून मुलाला ठिकाण नाही. आणि सून कुठून येईल—? अंजिन्या
ही बाई वेडीपिशी असेल झालं.

अंजिन्याः—काहीं कां असेना ! ही ज्या अर्थी सून आहे म्हणते त्या अर्थी
हिची व्यवस्था केलीच पाहिजे. रावसाहेबांना सांगून टाकूं. रावसाहेब-राव-
साहेब—(वसंतराव व इंदिराबाई येतात.)

वसंतरावः — कायेर गाढवा-काय आरडाओरडा आहे ? ही कोण ?

अंजिन्याः—पुलिंगी आरडाओरड्याला सदर परवानगी आहे सरकार. ही तुमची सून तुमची वाट पहात आहे.

वसंतरावः—सून ? गध्या, मुलाला अजून ठिकाणा नाही आणि इतक्यांत सून कशी टपकली ?

अंजिन्याः— ईश्वराची लीला अगाध आहे रावसाहेब आज काल मुलाचा अवतार होण्यापूर्वीच सून तयार करण्याचा ईश्वरानं नवीन प्रघात घातलेला दिसतो. करतां कसे ? आलेली लक्ष्मी लाथाडूं नका.

मालतीः—सासूबाई मी मोहनरावांची भार्या आहे. त्यांचीं एक एक कृष्ण-कृत्यं पाहून मी त्यांना टाकून बोललें आणि त्यांनीं मला घरांतून हाकून लावली. आतां आपणच मला आश्रम द्यावा. मी अनाथ पोर कुठ जाऊं ?

पद

अजि करी रक्षणा । मजकरी पावना करुणाकरा ।

करुणाकरा ॥ धृ० ॥ संकटवारा तारा । मज नाहीं

आसरा । मम भीतीही निवारा । करुणाकरा ॥ १ ॥

अंजिन्याः— पण बाईसाहेब ही मुलाची आई असेल तर राहूं द्या हिला घरांत. नाहीतर हिला एकदम घालवून द्या. हो नाहीतर तुम्हाला मुलगी व्हायची.

पापईः—बाईसाहेब या अनाथ गाईला दूर लोटूं नका बरं.

अंजिन्याः—हो हो तर ! तुला काय हातेंय ? बाईसाहेबांना फटकन मुलगी होईल ना ?

पोपईः—होईना-पहिली बेटी अन् तूप रोटी.

वसंतरावः—चूप, पोपई—चूप रहा. भलतंच बोलशील तर हांकून देईन घरांतून—माझ्या या घरांत मुलगा-मुलगा-मुलगा-असा प्रचंड जयघोष माझ्या नोकर माणसांनीं केला पाहिजे. हा माझा हुकूम जारी झाला नाही कीं काय ? कायेर अंजिन्या—?

अंजिन्याः—हुकूम जारी आहे सरकार, पण अगोदर या सुनेचा निकाल तर करा लवकर !

इंदिराः—सूनबाई, मोहननं तुला घराबाहेर काढलं हें जरी वाईट केलं तरी मी बाळंत होईपर्यंत तुला माझे घरांत ठेवतां येत नाही. तूं माहेरच्या कोणा

नातेवाइकाकडं चार दिवस जाऊन रहा. पुढं मी तुला आश्रय अवश्य देईन समजलीस ?

मालती:—सासूबाई मला दूर नका हो लोटूं मी अनाथ ! मला मोहरचं मायेचं कोणीही नाही हो. तुम्हींच माझं संगोपन केलं पाहिजे. इथंच राहून मला मोहनरावांचं कारस्थान हाणून पाडावं लागेल.

वसंतराव:—असं कोणतं कारस्थान त्यानं रचलं आहे ? आम्हांला मुलगा होणं किंवा मुलगी होणं हें काहीं त्याच्या हातांत नाही. आम्हीं त्याच्या कारस्थानाची मुळीच पर्वा करीत नाही. आम्हांला मुलगा होणार हें निर्विवाद सत्य आहे.

मालती:—तर मग मामंजी मला रहायला काय हरकत आहे ? इथं पाहिजे तर मी तुमची बडीक म्हणून वावरें. उघडपणें मी कोण आहे हें कोणासही कळूं देणार नाही !

पोपई:—तर मग बाइसाहेब राहूं या मालतीबाईंना आपल्या घरांत.

अंजिन्या:—हो हो तर-तें काहीं नाही-यांना घरांत ठेवूं नका रावसाहेब. (जातो)

वसंतराव:—राहूं दे ? मालती तूं खुशाल रहा इथं. या अनाथ सुनेला मला आश्रय दिलाच पाहिजे.

मालती:—देव तुमचं कल्याण करो. आणि तुम्हांला मुलगाच होवो.

पद

मनिंची आवड पुरली माझि गे । ये उदरीं सुत आजि
गे ॥ धृ० ॥ संचरली परमेश कृपा ही । करील सुखी
ति राजी गे ॥ १ ॥

इंदिरा:—शाबास-सुनबाई-शाबास-पोपई हिला आंत थोडं फराळाला दे जा.

वसंतराव:—जा मालती-अगोदर फराळ कर (मालती व पोपई जाते.)

पिलोबा (येऊन) रावसाहेब ही बालमासिकाची व्ही. पी. सुंदर वसंत या नांवाची आली आहे. आकार ३ रु. ४ आणे.

इंदिरा:—बाई-बाई, शर्थ झाली आतां तुमच्या पुढं. अहो अजून मुलगा होण्याला ठिकाण नाही आणि तुम्हीं त्याच्या नांवांनं व्ही. पी. सुद्धां बोलावली ?

पिलोबाः—मग काय रावसाहेब व्ही. पी. कोण घेणार ?

नवग्रहः—तो नाहीं घेणार तर त्याचा बाप घेईल. ध्या रावसाहेब, व्ही. पी. सोडवून घ्या.

वसंतरावः—पण व्ही. पी. ७ दिवस राहू शकते ना ?

नवग्रहः—प्रांश्याच्या नव्या नियमाप्रमाणे व्ही. पी. सात दिवस राहू शकेल पण बाळंतपण होण्याचे दिवस मात्र नऊ महिन्यापेक्षां कमी होऊ शकत नाहीत. त्यांतून निदान दोन अडीच महिने लागतील सुंदर वसताचा अवतार व्हायला.

पिलोबाः—तर मग रावसाहेब तुम्हीच ध्या ही व्ही. पी. आणि आपल्या नांवाचे पत्र आहे. (सही करून घेऊन जातो.)

वसंतरावः—(पत्र वाचतो.)

॥ श्री ॥

कृ. सा. न. वि. वि. सुंदर वसंत या नांवाचा एक मुलगा तीन महिन्यापासून न्यू प्रायमरी स्कूलांत पहिल्या वर्गांत दाखल केला आहे. परंतु तो अद्याप शाळेंत येत नाही तरी तो कां येत नाही तें कळवावें व त्यास शाळेंत लवकर घाडावें.

आपला,

नंदिलाल पशुपती हेडमास्तर,

न्यू प्रायमरी स्कूल—अलमटोला जि. टमटम.

इंदिराः—बाई बाई शर्थ झाली—या नंदिलाल पशुपतीनं कुणाला विचारून माझ्या लाडक्याचं नांव शाळेंत घातलं ?

वसंतरावः—मी नाहीं घातलं. हे पिलोबाचं काम असावं. पिलोबा—

पिलोबाः—काय महाराज ?

वसंतरावः—अरे सुंदर वसंत याचं नांव न्यू प्रायमरी स्कूलांत इतक्यांत कसं कुणी दर्ज केले ?

पिलोबाः—मी. का बरं काय भानगड झाली !

वसंतरावः—हे हेडमास्तर विचारतात कीं सुंदर वसंत अजून शाळेंत कां येत नाही. अजून तर त्याचा जन्मच नाही आणि मग तो जाणार कसा ? पिलोबा तुम्ही शुद्ध अडणीवरचे शंख आहांत झालं ?

पिलोबा:—लप्तामध्ये मी अडणीवरच जेवलों होतों.

नवग्रह:—पण पिलोबा शाळेत नांव टाकण्याची इतकी घाई कां केली ?

पिलोबा:—मुद्दामच केली. कारण आजकाल पोराना वर्गात जागासुद्धां मिळत नाही. प्रत्येक वर्गात फक्त २५ मुलें घ्यायचीं असा शाळाखात्याचा नियम आहे. म्हणून तर आतांपासून सुंदररावांचे नांव दर्ज केलें.

नवग्रह:—आणि त्याची जन्म तारीख कोणती लिहिलीस ?

पिलोबा:—जन्म झाल्यावर लिहिली जाईल ! तो कॉलम मोकळाच ठेवला आहे.

वसंत:—वाः ! नांव अगोदर दर्ज आणि जन्म नंतर ! पिलोबा निव्वळ गंधा आहेस. हेड मास्तरांना सांग त्याचे नांव तूर्त काढून टाका, पुढें दर्ज करूं जा.

इंदिरा:—पिलोबा, आणखी तर नाही ना घांटाळा करून ठेवलास ? आणि इतकं करून मुलगा न झाला तर माझी केवढी फजिती होईल ?

अंजिन्या:—(प्र. क.) फजिती मुळींच होणार नाही. झाला तर फजिताच होईल. रावसाहेब सुंदररावांचे कपडे घेऊन शिंपी आला आहे. याहो शिंपी बुवा. (येतो.)

शिंपी:—रावसाहेब कपडे कालच तयार झाले होते पण काल बटण राहिल्यामुळे उशीर झाला.

इंदिरा:—बाई ! बाई ! शर्थ झाली. माझ्या सोनुल्याचे कपडे सुद्धां शिवून आले. सोनुल्या घेरे बाबा तूं आपला अवतार लवकर.

शिंपी:—सुंदररावांच्या अंगांत तर घालून पहा. अगदीं फिट्ट केले आहेत.

नवग्रह:—पण कायरे ए सुइ दोरीच्या ! हे कपडे नि हे सूट तू कोणाच्या आंगचे शिवलेस ? माप कोणाचें घेतलंस ?

शिंपी:—रावसाहेब आम्हीं सुंबईहून शिकून आलेले आहोंत. आम्हाला मापबीप घेण्याची जरूरी नाही. कपडे अगदीं फिट्ट केले आहेत. फिट्ट न झाले तर परत घेऊन जाईन.

नवग्रह:—तर मग ने परत-फिट्ट होत नाहीत.

शिंपी:—दिले होतात कीं तंग ?

नवग्रह:—अरे दिलेही होतात नी तंगही पण होतात. जा घेऊन परत.

शिंपी:—पण कायहो रावसाहेब तुम्ही अंगांत घालून पाहिल्या शिवाय कसं सांगतां हो कीं दिलेही होतात नी तंगही होतात. ?

नवग्रहः—तर मग बाबा रताळ्या मुलाच्या आंगचें माप न घेतां तूं तरी हे

कपडे अगदीं फिट् कसे केलेस सांग पाहूं.

शिंपीः—ठीक आहे. घ्या, परत घेऊन जातो.

इंदिराः—नको नको राहूंदेत ?

वसंतः—पिलोबा कपड्याचें बिल देऊन टाक !

पिलोबाः—बिल काय झालें आहे कपड्याचें !

शिंपीः—बारा रुपये बारा आणे.

वसंतरावः—देऊन टाक.

इंदिराः—अंजिन्या हे कपडे आंत नेऊन ठेव. आणि रोज साफसूफ ठेवीत जा.

(पिलोबा शिंप्याला देण्याकरितां १३ रुपये अंजिन्याजवळ देतो. शिंपी ४ आणे परत देतो ते ४ आणे अंजिन्या आपल्या खिशांत ठेवतो.)

नवग्रहः—कायरे ए, ते चार आणे खिशांत कशाला ठेवतोस ?

अंजिन्याः—त्या स्त्रीलिंगी आणेल्या आहेत. वाड्यांत नाहीं ठेवायच्या त्या मी माझ्या स्त्रीलिंगी शोंपडींत ठेवतों.

नवग्रहः—अरे लबाडा !

वसंतरावः—लाडके आतां सुरु झाली बरं मुलाची तयारी. आतां ही मुलाची तयारी म्हणजे देवावर संकटच आहे. आतां एवढ्या तयारीनंतर मुलगा हा झालाच पाहिजे. बरं आतां उद्यां आपल्या घरचें मोठें डोहाळ जेवण आहे. त्याबद्दलची बोलावण्याची यादी केलीस का तयार ?

इंदिराः—पिलोबानं यादी तयार केली नी पोपई बोलावणींसुद्धां करायला गेली. फक्त मुलगे झालेल्या बायकांना उद्यांच्या डोहाळ जेवणाला बोलावलं आहे.

नवग्रहः—म्हणजे आमच्या हिला नाहीं कां बोलावली ?

पिलोबाः—तुमच्या हिला तर सान्या मुलीच मुली झाल्या आहेत म्हणून बोलावणं केलं नाहीं.

अंजिन्याः—अम्ह, या मुलीच्या बापाला वाड्यांत कसें येऊं देतां ? अहो यांना कदा बाहेर.

नवग्रहः—थांवा मला बाहेर काढण्याची मुळीच जरूरी नाहीं. माझी बायको इतक्यांत बाळंत होऊन तिला मुलगासुद्धां होईल !

पोपईः—(धावत येते) झाला मुलगा झाला, शास्त्रीबुवांना मुलगा झाला. ही घ्या साखर.

नवग्रहः—ऐका रावसोहेब—

साकी

बाल रवी ये सदनी उदया कुल हें उद्धराया
शकुनचि भासे हा मम हृदया पुत्र तुम्हासहि व्हाया
प्रभाव गणिताचा, वैभवशाली हा साचा ॥ १ ॥

अंजिन्याः—अग साखर काय वाटतेस ? खुळी कुठली पुलिंगी पेटे आण पेटे !

नवग्रहः—अंर अंजिन्या पेटे आण.

अंजिन्याः—पैसे ?

नवग्रहः—अरे दे तुझ्याजवळचेच मधाचे ठेवलेले चार आणे. नाहीतर असं कर, चार आण्याचा गूळ घेऊन ये गूळ—पुष्कळ येईल. (जातो.) ए पिलोबा आतां माझ्या बायकोचं नांव यादीत दर्ज कर.

पिलोबाः—पण नांव काय तुमच्या बायकोचं ?

नवग्रहः—अरे लबाडा, आतां अशा म्हातारपणीं माझ्याकडून माझ्या बायकोचं नांव वदवतोस काय ?

इंदिराः—ध्या नांव शास्त्रीबोवा कांहीं हरकत नाही. उखाणा घेऊन घ्या.

नवग्रहः—“जवळ होता कोनाडा—त्यांत होता कोळसा, जेहेत्ते माझ्या बायकोचं नांव म्हाळसा.”

इंदिराः—ठीक तुम्हांला मुलगा झाला हा मला चांगला शकून झाला.

वसंतरावः—झालं, भोंवतालचं सारं वातावरण मुलगामय होऊं लागलं. शास्त्रीबुवा, या आपल्या मोहोल्याचं नांव “मुलगा मोहल्या” ठेवल्याबरोबर तुम्हाला पहिला मुलगा झाला. आतां या मुलगा मोहल्यांत सारे मुलगेच जन्माला येतील.

प्रवेश ५ वा

(रस्ता)

पिलोबाः—दिवाकर—तूं तरी घाल बाबा तुझ्या आईची समजूत.

दिवाकरः—आई—अग आई, अग बोलत कां नाहीस ?

पद

बोला मधु बोले । तूं मज आई । सुचत मजसि ना
कांहीं ॥ धृ० ॥ प्रेमरसाची मूर्ती आई । तूचि खरीगे
सुखदायी ॥ १ ॥

म्हातारपणचे डोहाळे

या पिलोबावर अशी रागावलीस कां ? यांच्या कृपेनें तर मला पांच हजाराची देणगी मिळाली.

पिलोबा:—आणि माझ्या कृपेनें रावसाहेबांच्या घरचा आश्रय मिळाला, हें नीट तिला समजावून सांग.

बालुबाई:—पिलोबा, हें सारं जरी खरं असलं तरी तुमचे दुष्ट विचार मनांतल्या मनांत दाबून टाका. इतर बाजारबसव्या नर्सप्रमाणें मी नाहीं. मला तुमच्याशीं पुनर्विवाह मुळींच करायचा नाहीं. तुम्ही इतःपर मला छेडीत जाऊं नका. मी आपली या पोराला धेऊन दुसरीकडे जाऊन रहातें पाहिजे तर.

पिलोबा:—या पोराला धेऊन जातेस काय ? आणि मी बरा जाऊं देईन. बालुबाई मुकाट्यानें माझ्या म्हणल्याला रुकार दे. नाहींतर मी रावसाहेबांना खरा प्रकार सांगून तुला गांवांतून घालवून देईन किंवा फसवा फसवीचा आरोप ठेऊन तुरुंगाची हवा दाखवीन. बालुबाई सोड त्या मुलाला. हा पोर तुझा मुलगा नाहीं. चल येरे इकेड दिवाकर. (दिवाकराला ओढूं लागतो.)

दिवाकर:—चूप बसा पिलोबा. खबरदार मला असें झोंबाल तर. मी आरडा-ओरड करून सारा गांव जमवीन. आणि तुमचे दुष्ट विचार जगापुढं जाहीर करीन. या साध्वीला तुम्ही कां म्हणून छळतां ?

पिलोबा:—(स्वगत) पोर बावचळला—आतां तंत्रा तंत्रानच घेतलं पाहिजे. (उघड) हं—हं—हं—हं—(हासतो.)

बालुबाई:—म्हणजे—अहो हसतां काय असे वेड्यासारखे ?

दिवाकर:—वायुबियु झाला असेल.

पिलोबा:—अग बालूबाई ! तुम्ही अगदीं फसलांत. माझ्या सारखा सज्जन माणूस उभ्या जन्मांत पहायला सांपडणार नाहीं. अलीकडच्या छेचोर नर्सीचा थिल्लरपणा पाहून तूं तशी आहेस कीं काय याची मी केवळ परिक्षा घेतली. पण तूं किती भ्यालीस—किती घाबरलीस—नाक काय फेंदारलंस—डोळे काय वटारलेस ?

बालुबाई:—हं.

पिलोबा:—आठ काय फुरफुरलेत. तुम्हांला काय वाटलं मी घाबरून गेलों, नाहीं ? बाकी बालुबाई हा पोर मोठा धूर्त आहे. माझ्याच परिक्षेचा आहे.

बालुबाई:—पिलोबा, न समजून मी तुम्हाला कांहीं उणं पुरं बोललें असेन तर त्याची मला क्षमा करा. तुमचं थोर हृदय मी चांडाळणीनं मुळीच ओळखलं नाही.

पिलोबा:—अहो बरोबरच आहे, पुरुषांची जात नाही तरी दुष्टच असते. आम्ही पुरुषच तुमच्यासारख्या अनाथ पोरींना बिघडवण्यास कारणीभूत होतो. मी म्हणतो तुमच्या सारख्या अनाथ अबलांवर दृष्टी ठेवण्यापेक्षा आम्ही आमची दृष्टी जर परमेश्वराकडे वळवली तर पुण्यसंचय करून स्वर्गारोहण तरी करूं. पण कुबुद्धीचा पगडा शिरावर वावरूं देऊन शेणांतल्या किड्याप्रमाणं घाणीतच बुचकळ्या मारण्याची चटोर पुरुषांना गोडी वाटते हे देशाचं नी अबलांच दुर्दैवच म्हणायचं.

बालुबाई:—पिलोबा—तुमच्या सच्छील अंतःकरणाला दुखवलं, त्याचं निरसन मी कसं करूं ? तुमच्या उपकाराची मी—उतराई कशी होऊं ? सांगा मला एकादा मार्ग असेल तर सांगा.

पिलोबा:—(स्व.) जमणार बरं कां हे कंत्राट.

दिवाकर:—आई तुझ्या अपराधाबद्दल मी त्याचे पाय धरतो पाहिजे तर. (पाय धरून) पिलोबा.

पिलोबा:—छे छे छे—पोरा अरे यांत अपराध कसला ? तुझी आई मला टाकून बोलली त्याबद्दल मला मुळीच राग नाही बरं. ऊठ पोरा ऊठ—आतां आपल्याला रावसाहेबांच्या घरी जायचं आहे ना ? टांगा आला कां पाहून ये बरं ?

दिवाकर:—ठीक आहे आतां पाहून येतो. पण पिलोबा, संभाळा बरं आईला दुःख होईल असं कांहीं बोलूं नका बरं. नाही तर मी जातच नाही इथून.

बालुबाई:—पिलोबा, या दीन अबलेला क्षमा करा.

पिलोबा:—अग छे अशा रीतीनं अपराधाचं निरसन काय करतेस ? निरसन करण्याचे दुसरे सोपे मार्ग आहेत ते मी तुला हळूहळू सांगेन. चल आतां रावसाहेबाकडे जायचं आहेना ?

बालुबाई:—होय चला. मला किनई तुम्हाला सोडून दुसरीकडे क्षणभर सुद्धां राहूं नये असं वाटूं लागलं आहे.

पिलोबा:—अग वाटायचंच. (स्व.) जमणार—जमणार बरं कां हें कंत्राट.—आहेच मी तसा सज्जन ! (जातात.)

प्रवेश ६ वा

(दिवाणखाना.)

[डोहाळ जेवणाचा सीन]

सुलोचना:—शारदाबाई, मला तर असं वाटतं की ज्या अर्थी इंदिराबाईंना या वयांत गर्भ सोहाळे प्राप्त झाले आहेत, त्याअर्थी देवकृपेन त्यांना मुलगाच होईल.

शारदाबाई:—हें सर्व तुम्ही कशावरून म्हणतां ?

सुलोचना:—अहो कशावरून म्हणजे काय ? सारं वातावरण पुष्टिंगानं कसं नटून गजबजून गेले आहे. आणि इंदिराबाईंची आवड सुद्धां पुष्टिंगी पदार्थावरच. मग बोला मुलगा होणार नाही तर मग काय होणार ?

मालती:—देव करो आणि सासूबाईंना मुलगाच होवो. मी असं कां म्हणतें ? आहे कां ठाऊक ? ऐका तर—

पद

मुलगा पुष्टिंगी । ब्हायाला । नेसली शालू हिरवा ॥
शालू पुष्टिंगी । वरि शोभे । शोभे ब्लाउझ वरवा ॥
ब्लाउझ पुष्टिंगी । केसांचा । बांधी बुचडा वरवा ॥
बुचडा पुष्टिंगी । डोईमध्ये । शोभे सुंदर मरवा ॥
मरवा पुष्टिंगी । आवडतो । नित्य वदामी हलवा ॥
हलवा पुष्टिंगी । रंजविते । वाजवुनयां पावा ॥
पावा पुष्टिंगी । करित असे । देवाजीचा धांवा ॥
धांवा पुष्टिंगी ॥

शारदा:—बाई बाई बाई, काय तरी हें सुरेख गाणं ? इंदिराबाई ऐकलेत का तुमचे पुष्टिंगी डोहाळे ? पण मी म्हणतें, तुम्हाला काय काय आवडतं, तें तुम्हींच स्वतः सांगितलेलं बरं, लाज धरायचं काहींच कारण नाहीं.

सुलोचना:—अग पहिलटकरणीला एवढी लाज वाटतेच. मी माझ्या डोहाळ जेवणाच्या दिवशीं अगदीं स्तब्धच बसलें होतें. पण इंदिराबाईंना काहीं लाजायला नको.

इंदिरा:—छे मी नाहीं बाई सांगत !

सर्व:—अहो बाईसाहेब सांगा कीं.

बायजाः—अहो बाईसाहेब सांगा सांगा कीं !

इंदिराः—तुम्हीं कांहीं मला तशा सोडणार नाहीं, तर मग सांगतेच हं—एका तर—

पद

मज डोहाळे । डोहाळे काय पुसतां । अजि हट्ट कांग धरितां ॥

सुत व्हावा मला । व्हावा गुणवंत । शोभवील कुला कुलवंत ॥

यशोदेसी जसा जसा यशवंत । व्हावा पुत्र भाग्यवंत ॥ १ ॥

मज आवडतो । फणस नी ऊस । काकडी नको दृष्टीस ।

गुलाब केवडा । चाफावासास । जाईजुई नको ग नजरेस ॥ २ ॥

हा बुट्ट्यांचा ल्यालें शालु हिरवा । ब्लाउझ शोभे वरि बरवा

प्रियभक्तीनें नंदलाल अळवा । आवड मजला सुत व्हावा ॥ ३ ॥

शारदाः—इंदिराबाई शाबास ! कवन तर चांगलें रचलें ! स्वारींनी तर नाहींना.

दिलें करून हें कवन ?

सावित्रीः—वसंतरावांनींच करून दिलें असेल हें कवन !

इंदिराः—नाहीं बरं हें गाणं माझ्या सूनबाईनें केलं आहे.

सर्व—सूनबाई कोण ?

इंदिराः—माझा पुतण्या मोहन, त्याची ही बायको मालती, हिनंच करून दिलें आहे हें गाणं !

सावित्री—असं कां ? सुरेख झालं आहे हो !

मालतीः—मीच केलं आहे हो हे गाणं !

बायजा —बरं बाईसाहेब, ह्या तुमच्या समोर ठेवलेल्या पेल्यांपैकीं एका पेल्या-
वरचं झांकण काढा, म्हणजे तुमच्या नशीबीं काय आहे, तें तरी आम्हांला
समजेल, हं, काढा पाहू झांकण !

इंदिराः—काढू कां झांकण ?

पोपईः—काढा, काढा, बाईसाहेब काढा कीं झांकण.

मालतीः—हं सासूबाई काढा झांकण, पण मी सांगितल्या प्रमाणें करा हं.

इंदिराः—हं तर मग हे घ्या (दोन्ही पेल्यावरचीं झांकणं काढते.)

सुलोचनाः—अहो हे काय दोन्ही पेलें उघडलेत कीं !

इंदिराः—आतां जें झालं तें झालं !

सुलोचनाः—म्हणजे मुलगा मुलीचं जुळं होणार कीं काय ह्यांना !

म्हातारपणचे डोहाळे

11-2523

५५

इंदिरा:—अगवाई मला एकदम जुळं होणार कीं काय ?

शारदा:—अहो होऊं व्या, देवाचं देणं त्यांतच आनंद मानला पाहिजे.

बायजा:—आणि होईना का, मला सुद्धां एकदां जुळं झालं होतं.

सुलोचना:—पण त्या जुळ्यात एखादी मुलगी होती कीं काय ?

बायजा:—नाहीं. दोन्ही मुलगेच होते आणि इंदिराबाईनाही पण दोन्ही मुलगेच होणार.

सावित्री:—अहो पण एका पेल्यांत बरफी आणि दुसऱ्यांत पेढा आहे ना ? तेव्हां इंदिराबाईना एक मुलगा व एक मुलगी अस्सं जुळं होणार.

अंजिन्या:—(प्रवेशून) अं ! बाईसाहेबांना एक मुलगा आणि एक मुलगी अस्सं जुळं होणार आहे ! मग पोपई माझी अर्धीगी होणार कीं अर्धी ? (इतक्यांत मोहन बुरखा घेतलेला पिस्तुल घेऊन येतो व इंदिरेवर रोखतो.)

मोहन:—बाईसाहेब दत्तक घेतां का प्राणास मुक्तां ?

मालती:—(पिस्तुल काढून घेते व मोहनवरच रोखते) काय पतिराज काय विचार होता ?

मोहन—कोण मालती ? शरण ! शरण ! !

(पडदा पडतो.)



मोहन

छुरी

अंक तिसरा

प्रवेश १ ला

(दिवाणखान्याची एक बाजू)

वसंतरावः—पिलौबा ए पिलोबा, कुठं गेला आहे हा गद्दा कोण जाणें. असा कारकून भेटला आहे कीं अगदीं अर्क आहे. पिलोबा—

पिलोबाः—अहो काय झालं रावसाहेब ! वायु झाला कीं काय ?

वसंतरावः—अरे बेअकली, तुझी अकल गेली तरी कुठें ? अरे होतास कुठें ?

अंजिन्याः—रावसाहेब हे फिदा अल्लीकडून बिल आलं आहे.

वसंतरावः—(पत्र वाचतो) हैं काय ? हैं कसचं बिल. एक ढकलगाडी एक ट्रायसिकल, कुणाकरतां रे या जिनसा ?

पिलोबाः—आपल्या चिरंजीव सुंदर वसंतरावांकरतां.

वसंतरावः—पिलोबा, अरे अजून मुलाला ठिकाणा नाहीं आणि ह्या जिनसा कशाला मागवल्यास ?

अंजिन्याः—बरं मागवल्या त्या मागवल्या पण त्या देखील स्त्रीलिंगी जिनसा—पहा ना—ट्रायसिकल, ढकल गाडी, पेटी, मोटरसायकल.

वसंतरावः—या जिनसा आतां परत पाठवून दे आणि बारश्याच्या निमंत्रण-पत्रिका पोष्टाच्या पेटींत टाकल्यास कीं नाहीं ?

पिलोबाः—नाहीं टाकल्या पेटींत, पेटींत कशाला टाकूं. पेटीला बाहेरून कुलूप लावलेलं होतं.

वसंतरावः—अरे मग पत्रिका कुठं सोडल्यास ?

पिलोबाः—पत्रिका पोष्ट ऑफिसांत नेऊन पोष्ट मास्तराजवळ दिल्या.

वसंतरावः—पेटीला कुलूप होतं म्हणून काय झालं ! पेटीच्या भोंकांतून पत्रिका सोडायच्या होत्यास. बरं असे.

अंजिन्याः—बाहेर हनुमान मास्तर आले आहेत आणि सुंदररावांच्या शिकवणीचा ८ वा महिना भरला त्याची फी मागताहेत.

म्हातारपणचे डोहाळे

वसंतरावः—अहो पिलोबा, पोराचा अवतार सुद्धा झाला नाही आणि मग त्यांनी शिकवले तरी कुणाला ?

पिलोबाः—शिकवायला कशाला पाहिजे ? रावसाहेब एक अक्षर देखील न शिकवितां मास्तर शिकवणीचे पैसे मागू शकतो. अहो रोज ते इथे तासभर येऊन बसत होते ना ?

वसंतरावः—बरं आहे. देऊन टाक दहा रुपये त्याला.

अंजिन्याः—ठीक आहे. (जातो.)

वसंतरावः—पिलोबा—आणखी कोणतीं कामं केलींस बाबा ?

पिलोबाः—बारश्याच्या उत्सवांत गवयाचें गाणं करायचं ठरल्यामुळे मी कल-कल्याच्या रसगुळाखान गवय्याला तारेने वाटखर्चीबद्दल १०० रुपये सुद्धा पाठविले आहेत.

वसंतरावः—फार छान केलंस.

पिलोबाः—शिवाय बारश्याच्या पत्रिका साऱ्या इष्टमित्रांना वेळेवर पोहोचणार नाहीत म्हणून “ अंधार ” वर्तमान पत्रांत बारशाची जाहिरातसुद्धा छापून टाकली आहे. ही पहा ती जाहिरात !

वसंतरावः—गदद्या हें रे काय ? आनंदाची बखर. गाढवा—बखर कीं खबर.

पिलोबाः—दोन्ही एकच, बखर म्हणजे खबर, कारण दोन्ही शब्दांत अक्षर तींच आहेत, खबर बदल बखर छापले गेले, ही खिळे जुळवणाराची चूक असेल, माझी चूक नाही, शिवाय बखर तरी लोकांनीं वाचावयाचीच असते. व खबर सुद्धा लोकच वाचतात.

वसंतरावः—शंख आहेस झाले !

पिलोबाः—जाहिरात तर पहा कशी लिहिली आहे ती.

वसंतरावः—(पहातो.) तुझ्या अकलेचं प्रदर्शन पाहातो. (मोठ्याने वाचतो.) अलमटोल्याचे प्रसिद्ध जहागिरदार रावसाहेब वसंतराव चुरमुरे हे अंदाजे सिंगल किंवा डबल मार्च रोजी किंवा बाईसाहेबांचे दिवस बरोबर मोजले नसल्यास एप्रिल फूलाचे सुमारास बाळंत होऊन त्यांना मुलगाच होईल. तर ज्यांना मुलगेच असतील अशा मित्र इष्टांनीं—हें रे काय ? मित्र इष्ट कीं इष्ट मित्र ?

पिलोबाः—दोन्ही एकच, दोहोंत अक्षर अगदी एकच.

वसंतरावः—पण कायरे गध्या-वसंतराव बाळंत होऊन त्यांना मुलगा होणार असं रे काय लिहिलंस ?

पिलोबाः—काय हरकत आहे ? बाईसाहेब बाळंत झाल्या तरी मुलगा तुम्हांलाच होणार ना ? अहो लोकांना काय ? कोणीही बाळंत होवो, बारशाला हजर राहिलं म्हणजे झालं.

वसंतरावः—बरं पुढें काय लिहिलंस ? भित्रइष्टांनीं बारशाच्या महोत्सवासाठीं सहकुटुंब सहपरिवारासह हजर राहून उत्सव साजरा करावा.

सहीः—पिलोबा खडतरे खाजगी कारभारी

दू रावसाहेब वसंत चुरमुरे.

राहणार अलमटोला. जिल्हा-टमटम.

गध्या, जहागीरदारीणबाई बाळंत होणार आहेत असं कां नाहीं छापलंस ?

पिलोबाः—म्हणजे ! अहो बाईसाहेबांना छापखान्यांत खेचूं कीं काय ? वा—रावसाहेब, थोरामोठ्यांच्या बायकाच काय—पण त्यांचीं नांवें सुद्धां छापखान्याच्या शिळेवर जातां कामा नयेत, म्हणून तर मी रावसाहेब बाळंत होणार म्हणून छापलं. (हंसतो)

वसंतरावः—अरे दीडशहाणा आहेस झालं. बरं निमंत्रण तरी कुणा कुणाला पाठविलींस ?

पिलोबाः—ही पहा निमंत्रणाची यादी—एका नंबर १.

श्रीगणपती महादेव कैलासवासी,

राहणार कैलासपर्वत जिल्हा-स्वर्गलोक.

वसंतरावः—म्हणजे गणपतीला सुद्धां कां बोलावलास ? आणि गणपतीचं आडनांव काय लिहिलंस कैलासवासी ? हें रे कां त्याचं आडनांव ?

पिलोबाः—तो कैलासांत राहतो म्हणून मी स्वानंदवासी आडनांव लिहिलं. प्रयागमधें राहणाराचं नांव जसे प्रयागवासी तसे हे कैलासवासी प्रत्येक कार्या-रंभी गणपतीचं अधिष्ठान पाहिजे. म्हणून पहिले आमंत्रण गणपती महादेव कैलासवासी यांना केले यांत कुठं चुकले बुवा !

वसंतरावः—बरं पुढं वाच.

पिलोबाः—एका नंबर २

नारायण रंगुताई वकील राहणार चिमणपूर.

वसंतरावः—अरे गध्या ? नारायण रंगुताई काय लिहिलंस ?

म्हातारपणचे डोहाळे

पिलोबाः—कां बरं-बरोबर लिहिलं. ही माझी समाज सुधारणेची सुधारकी दृष्टि आहे. बायका व पुरुष यांचे हक्क समसमान आहेत ना ? मग बायकांनीच तेवढे आपल्या पुढे नवऱ्यांचे नांव लावावे असं काय म्हणून असावं ? नवऱ्यांच्या पुढे बायकांचे नांव लावण्याची माझी नवी सुधारणा आहे. या सुधारणे प्रमाणं तुमचं नांव वसंतराव इंदिराबाई असं होईल.

वसंतरावः—दीड शहाणा आहेस झालं ?

पिलोबाः—थॅक्यू रावसाहेब. इतका वेळ तुम्ही मला गाढव गड्या पाजी मूर्ख म्हणत राहिलांत-पण मी आतां नुसतां शहाणा नसून दीड शहाणा ठरलों. म्हणून थॅक्यू रावसाहेब, अहो नाना फडणवीस तर अर्धा शहाणा होता, पण मी दीड शहाणा. आता पुढे एका नंबर ३

हरबा शंकर निनावे

वसंतरावः—निनावे-हें रे काय ?

पिलोबाः—त्याचं आडनांव आठवले नाहीं म्हणून निनावे लिहिलं.

वसंतरावः—अरे हरबा शंकरचं आडनांवच आठवले आहे आणि आठवले कसं नाहीं. गड्या आहेस झालं.

पिलोबाः—पुन्हां दीड शहाण्याचा गड्या झालों अं ! बरं पुढं एका, नंबर ४ पोथी शास्त्री पुराण शास्त्री राममंदिरे.

वसंतरावः—हें रे काय ?

पिलोबाः—अहो त्याचंही नांव आठवेना म्हणून तसं नांव लिहिलं, मग करतां कसं ? बाकी निमंत्रण खात्रीनं पोचेल. पुढें एका नंबर ५

गरोदर लंबोदर पेटीवाले

सावकार रद्दीपूर.

वसंतरावः—अरे हें रे काय ? त्या घेला शेटचं नांव गरोदर लिहून टाकलंस कीं काय ?

पिलोबाः—मग काय करूं ? त्या शेटजीचं कांहीं केल्या नांव आठवेना पण त्याचं गरगरीत पोटा मात्र चटकन आठवलं. त्याचा बाप ढेरपोट्याच होता. शिवाय रोज तो पैशाच्या पेटीसमोर बसतो. म्हणून घेला शेटच नांव गरोदर लंबोदर पेटीवाले असं दिलं दडपून झालं. अहो गरगरीत उदर ज्याचं तो गरोदर. हा कर्मधारय समास.

वसंतरावः—वारे कांद्या, चांगला समास सोडविलास. असा समास सोड-

विल्याबद्दल मास्तरनं तुझ्या आंगचं मांस काढलं असतं. अक्कलवान आहेस. बरं पण कायरे—या साऱ्या पत्रिका त्यांना पोहचतील कां ?

पिलोबाः—पोहोचतील ! न पोहोचल्या तर डबल पैसे देऊन परत घेऊं. शिवाय पत्ते बरोबर नसलेल्या पाकिटावरचीं तिकिटें हळूच काढून घेऊन पाकीट फाडून फेकून देण्याबद्दलचा मी पोष्टमनशीं गुप्त करार करून ठेवला आहे. त्यामुळे तशीं न पोहोचणारीं पत्रं परत येण्याची भीतीच उरली नाही रावसाहेब. पत्रं एकतर पोहोचतील किंवा फाडलीं जातील, परत येण्याची धास्तीच नको.

वसंतरावः—नमस्कार असो तुझ्या कारवाईला.

पोपईः—(पळत येते) रावसाहेब—धावा, पळा, बाईसाहेब धावरल्या. अहो त्या जमिनीवर गडबडा लोळूं लागल्या. आतां कसं बाई करूं ?

पिलोबाः—घटका भरली वाटतं.

पोपईः—सारख्या जमिनीवर लोळत आहेत आणि तोंडानं अग आई ग म्हणत आहेत.

वसंतरावः—अररर—जमिनीवर कशाला लोळते—स्त्रीलिंगी जमिनीवर लोळून फटकन् मुलगी होईल ना ? अग तिला पलंगावर तरी लोळ म्हणावं. आणि तोंडानं अग आई ग न म्हणतां अरे बापरे म्हण म्हणावं. अग आई ग म्हणून मुलगी होईल ना ?

पोपईः—डोळे पांढरे करून प्राण कासावीस होऊं लागला आहे त्यांचा.

वसंतरावः—होऊं दे. प्राण आणि डोळे पुष्टिंगी आहेत. तिला खात्रीनं मुलगाच होईल. पोपई धाव, यावेळीं डॉक्टर पेननाईफ नार्हीतर छुरी यांना तरी घेऊन ये जा. (जातात.)

प्रवेश २ रा

(मोहनचें घर)

मोहनः—मालती, त्या दिवशीं वसंतराव व इंदिराकाकू यांनीं आमचे अपराध पोटांत घालून, पोलिसच्या तावडींतून सुटका केली ती केवळ तुझ्याकडे पाहून केली हैं मी जाणून आहे. पण मी तरी काय करूं ? द्रव्यमोहाला बळी पडून मी पुन्हां पुन्हां दुष्कृत्य करण्याला प्रवृत्त होत आहे याची मला क्षमा कर.

म्हातारपणचे डोहाळे

मालती:—म्हणजे ? अजून सासूबाईना त्रास देण्याचं वेड डोक्यांत आहेच वाटतं. अहो त्यांना जर मुलगी झाली तर तुम्हांला दत्तक घेऊन सारी इस्टेट मिळणारच आहे मग उगीचच कां दुष्कृत्याचं पाप शिरावर घेतां ? त्यांच्या वचनांत वागल तर तुमचं कल्याण होईल. या दुष्कृत्याचं प्रायश्चित्त म्हणून मामंजी तर आजारी पडले आणि तुम्हीं कांहीं अजून ताळ्यावर येत नाहीं. नेहमी ती मिस् छुरी—तिच्याशीं कसल्या गोष्टी करीत बसतां ? माझ्यापासून लपवून ठेवीत जाऊं नका ?

मोहन:—अग मी तर आतां कांहीं करत नाहीं. देवावर हवाला ठेऊन अगदीं स्वस्थ बसलों आहे. दोन वेळां आमचे डाव फसले. पण लाडके पुन्हां एकवार डाव टाकून पहावा असं फार फार मनांत येतं, तुझी परवानगी असेल तर—मिस् छुरीला सांगून—

मालती:—काय करणार—? पोराच्या गळ्याला नख लावणार कीं सासूबाईचा प्राण घेणार ? बोला तुम्ही शुद्धीवर आहांत की चकला आहांत. अहो त्या कवटाळणीच्या विषयमोहात गुरफटून घरादाराचं वाटोळं कां म्हणून करतां ? अशी अवदसा कशी आटवली तुम्हाला. काय ! मी म्हणते इकडे लक्ष नाहीं वाटतं ? तुमच्या आग्रहावरून मी पुन्हां या तुमच्या घरांत पाऊल ठेवलं बरं नाहीं तर त्याच दिवशीं मी तुमचा प्राण घेऊन मी सुद्धां या जगांतून काळं केले असं. म्हणून म्हणतें आपण गरीबींत राहून मीठ भाकरी खाऊन आनंदानं दिवस कंठू पण ती नसती कुलंगडी नी कारस्थानं नकोत बरं आपल्याला. काय नाहीं का उजेड पडत ?

पद

पुण्याचा मार्ग वरवा ना धन मोहे मोहवा ॥ धृ ॥
जो भव भय दुस्तरवारी । करि संसारीं सुखकारी ।
व्हा त्याचे भक्त पुजारी । प्रभुचरण आळवा ॥ १ ॥

मोहन:—नाहीं. अग पण हो आंत—मिस् छुरी आली. (येते)

मालती:—(स्वगत) ही कवटाळीण काय म्हणते तें तर ऐकलेंच पाहिजे.

(उघड) मी म्हटलं सासूबाईची तबेत पाहून येऊं कां ?

मोहन:—हो हो, जा जा, तब्येत पाहून ये—

मालती:—येते बरं—(जाते—आड उभी राहते.)

मोहनः—प्यारी छुरी—ती सासूबाईकडे गेली. आतां खुशाल इथं बैस. ये अशी अगदीं जवळ ये. तुझ्यावांचून मला क्षणभरसुद्धां चैन पडत नाहीं, हा बघ तुझ्या संबंधीचा लेख लिहून त्याच्या दोन नकला सुद्धां मी करून ठेवल्या आहेत. वाचून तर पहा. (दाखवतो.)

छुरीः—(वाचून पहाते) ह्या लेखाप्रमाणं बाईसाहेबांच्या मुलाचा जन्म होतांच त्याचा गळा पिचून त्याला यमसदनाला पाठवून द्यायचं हेंच ना माझं काम ? ही पहा या लेखावर सही करतें. दुसरी नकल या (दुसरी नकल धेऊन त्यावर सही करते व देते.)

मोहनः—लेख बॅगमध्ये ठेव. (ती तसें करते.)

—पडद्यांत—

(**बंडोबाः—**अरे मोहन, अग ए मालती मला कोणी एक घोट पाणी पाजारे)
अग, बाबांचा ताप भडकला वाटतं ? चल पाहूं त्यांची तब्येत तरी पाहून घेऊं (दोघे जातात.)

मालतीः—अगबाई कसला आहे बरं हा कागद ! (वाचते) अग कवटाळणी पोराच्या नरडीला नख लावून तुला हे आपली पट्टराणी करणार अं ? बरा सांपडला हा पुरावा (कागद घेते.) आतां ही सटवी सासूबाईंना हॉस्पिटल-मध्ये नेऊन आपला डाव पुरा करील. पण मी हिच्यापूर्वीच जाऊन सटवीचा बंदोबस्तच करून ठेवतें. (कागद घेऊन जाते.) (मोहन व छुरी येतात.)

मोहनः—काय ग बाबा जगतील असं वाटतं कां तुला ?

छुरीः—मरेना का तो थेरडा. मला काय करायचं त्याच्याशीं ? तुम्ही सुखाचे म्हणजे मिळवली. माझा प्रेम विसावा मला मिळाला म्हणजे माझ्या जिवाचं सार्थक झालं. प्रेमी जिवा—

मोहनः—प्यारी, आतां येवढं काम फत्ते कर म्हणजे मी तुझा नी तूं माझी.

प्रवेश ३ रा

(रस्ता)

रसगुल्लाखांः—क्यों बे डग्गाखान लडका मोहल्ला कहां है ?

डग्गाखांः—उस्तादजी उस लडका मोहल्लेके बारेमें आप जितने वाकिफ है उतनही मै हूं याने मुझे कुछभी खबर नहीं.

म्हातारपणचे डोहाळे

रसगुल्ला:—तो फिर ऐसा करें—मैं रसगुल्ला और तू डग्गाखां—स्तेसे गाते गाते जाएंगे. वो भी वसंतराव चुरमुरेके मकान परसे जाएंगे तो वो अपना आवाज सुनकर आपनेको अंदर बुलालेंगे.

डग्गाखां:—मगर उस्तादजी अपने गानेमें अपना नाम रहनेका ठिकाना वगैरा वगैरा सब कुछ आना चाहिये.

रसगुल्ला:—इसमें तो हम बड़े वाकी है. गाना तयार करके वो किस तन्हे गाना ये हमें याद है. बजाव डग्गा.

पद

सुनो सुनो मेरा नाम रसगुल्ला । कलकत्तेका ये रहनेवाला
बढिया हू मैं गानेवाला ॥ धृ. ॥ मेरी रागदारी है भारी
दिल बहारी । बजवैया मेरा भिया डग्गाखान ॥ १ ॥

(अंजिन्या व नवग्रहशास्त्री येतात.)

अंजिन्या:—शास्त्रिबुवा हैं पाहिलंत कां सोंग. हा कोणी लंब्या दाढीचा पर-
देशी गवई दिसतोय.

नवग्रह:—अरे अंजिन्या अरे हाच रे तो कलकत्त्याचा रसगुल्लाखां. लकाचं
तोंड पहा कसं दाढी भिशीन दादरा बांधलेल्या रायत्याच्या बरणी प्रमाणं कसं
खुलून दिसत आहे तें पहा. त्याच्या या तोंडावरच्या केशांच्या जंगलांत
ह्याचं तोंड-नाक-कान डोळे अगदी कसे गडप होऊन गेलेले आहेत.

रसगुल्ला:—सलाम आलेकुम्—

डग्गाखां:—आदाब अर्ज—

नवग्रह:—काय हो आपण गवय्ये बजवय्ये कुणीकडे निघालांत ?

रसगुल्ला:—हमें मुलगा मोहल्लेमें वसंतराव चुरमुरे के यहा गानेके वास्ते
जाना है.

अंजिन्या:—तर मग असं करा असे नीट सरळ जाऊन पुन्हां वांकडे वळून
पुन्हां सरळ जा म्हणजे नेमके मुलगा मोहल्यांत जाल. नाहीतर असंच कराना.
आमच्या बरोबर या. आम्हीच तुम्हाला घर दाखवतो.

प्रवेश ४ था

(दिवाणखाना)

इंदिरा:—सुनबाई असं असेल तर मी नाहीं ग बाई इस्पितळांत किंवा सूतिका-
गृहांत जायची.

मालती:—थांबा. इतक्यांत मिस् लुरी इथं येईलच. (पोपई येते.)

पोपई:—बाईसाहेब नर्स मिस् लुरी आली आहे. तिला आंत सोडू का ?

इंदिरा:—सोड, येऊं दे तिला. पण काय ग अजून ती कुवारीच आहे ना ?
बघ नार्हीतर मला मुलगी होईल.

पोपई:—तिचं लग्न अजून झालं नाहीं बाईसाहेब. (जाते.) (लुरी येते)

लुरी:—बाईसाहेब चला इस्पितळांत तुमच्या बाळंतपणाची सर्व चोख व्यवस्था
ठेऊन मी इकडे आलं आहे. त्वरा करा वेळ गमावूं नका.

मालती:—सासूबाईंच्या मनांतून इस्पितळांत यायचं नाहीं.

लुरी:—तै कां बरं ! यांच्या बाळंतपणाची हॅस्पिटलमध्ये चोख व्यवस्था ठेऊन
मी इकडे आलं आहे. आणि मग असा एकाएकीं ठरलेला बेत कसा फिरला ?

इंदिरा:—सटवे, कवटाळणी.

लुरी:—हा काय गहजब. मी काय केलं ? मी काय केलं ?

इंदिरा:—पापिणी, मला इस्पितळांत नेऊन माझ्या जन्मलेल्या बाळाच्या
गळ्याला तूं नख लावणार आहेस ना ? कवटाळणी कुठं भोगशील या
पापाचीं फळं ?

लुरी:—इंदिराबाई काय बडबडतां आम्ही नर्सेस असलीं नीच मांगाचीं कामं
केव्हांही करीत नाहीं. तुमच्या मनांत हे कोणी भरवून दिलं ?

मालती:—करून सवरून दिमाखानं कुणी सांगितलं म्हणून विचारायला लाज
नाहीं वाटत ?

लुरी:—या मालतीबाईनं तुमच्या कानांत विषारी फूत्कार फुंकले आहेत.
हिच्यावर विश्वास ठेऊं नका. ही अट्टल लबाड आहे. मोहनरावानं हिच्या
ह्याच दुर्गुणाबद्दल घरांतून घालवून दिली होती. म्हणून म्हणतं त्वरा करा
वेळ गमावूं नका. बाहेर मोटार तयार आहे.

मालती:—अग राक्षसणी, नीच कृत्य करून तूं मोहनरावांची मोहना राणी
होण्याचं ठरवलं आहे ना ? बोल, खरं सांग.

लुरी:—खबरदार मालती. माझ्यासारख्या सद्गुणी नर्सवर भलतेच आरोप

लादशील तर पोलिसकडून तुझा बंदोबस्त करावा लागेल. बाईसाहेबांना दवा-
खान्यांत नेण्याबद्दल तूं हरकत केलीस म्हणून पुढे होणाऱ्या दऱ्यावाईट
प्रकाराबद्दल तूं जबाबदार धरली जाशील.

इंदिराः—मी माझा वाडा सोडून कुठेही जाणार नाही. माझ्या बाळंतपणाची
सर्व सोय मी इथच करीन. तूं चालती हो इथून. मी बाळूबाई मिडू वाई-
फला बोलावले आहे.

छुरीः—थांब मालती मी तुला कोतवालीचीच हवा दाखवते.

फौजदारः—(येतो) काय भानगड आहे ?

छुरीः—फौजदार साहेब या मालतीला पकडा. ही आमच्या कृत्याच्या आड
येत आहे.

फौजदारः—मालती तुझं काय म्हणणं आहे.

मालतीः—तुम्हाला मिस छुरीला गिरफतार करण्यासाठी सुद्धा मी बोलावून
आणले आहे. हिला अगोदर हातकडी टाका.

अंजिन्याः—(येतो) खबरदार—स्त्रीलिंगी हातकडी मुळीच घालू देणार नाही.
कोलदंडा आडकवा हिच्या पायांत—मी आणतो हा कोलदंडा (जातो.)

छुरीः—अहो पण मी काय केले—मी काय केले ?

मालतीः—मी काय केले ! कवटाळणी तुझ्या पाकिटांत कसला लेख आहे !

फौजदारः—नर्स हीच आहे कां तुझी बॅग—त्यांत कसला लेख आहे पाहू ?

छुरीः—कुठं आहे यांत कसलाही लेख नाही.

मालतीः—नाहीं. (जवळचा कागद काढून) फौजदार साहेब ह्या कागदाची
हिच्या बॅगमध्ये नकल आहे. पाहून घ्या.

फौजदारः—ओ—लो ! नर्स हें काय केलेस. तूं या असल्या कृत्याने आपल्या
पवित्र धंद्याला काळोखी फासलीस.

मालतीः—दुसऱ्याचा जीव वाचविण्याचं पुण्यकर्म करण्याचा विडा उचल-
णाऱ्या नर्स डॉक्टरांनी जर लोकांचे गळे कापण्यास सुरवात केली तर ते
राक्षसा पेशांही नीच आहेत असंच म्हणावं लागतं—फौजदार साहेब ही कव-
टाळीण बाईसाहेबांच्या पोराच्या गळ्याला नख लावणार होती हें स्पष्ट आहे
की नाही या कागदांत ? बोला !

फौजदारः—हें या कागदावरून स्पष्ट दिसतं आहे.

मालतीः—तर मग बाईसाहेब बाळंत होईपर्यंत ही नर्स, मोहनराव, आणि
बंडोबा यांना तुम्ही कोतवालीत डांबून ठेवावं असा माझा अर्ज आहे.

इंदिराः—अग सटवे, माझ्या बाळाच्या नखडीला नख लावणार होतीस नाही आणि मानभावीपणानं मला म्हणालीस चलतांना इस्पितळांत-तिथं सर्व व्यवस्था आहे. हीच कां व्यवस्था आहे तिथं ?

फौजदारः—बाईसाहेब तुम्ही बिलकुल काळजी करूं नका. मी या प्रकरणाचा पूर्ण बंदोबस्त करतो.

अंजिन्याः—फौजदारसाहेब, या स्त्रीलिंगी नर्सचा पुष्टिग्री बंदोबस्त जरूर करा.

छुरीः—फौजदारसाहेब मला वाचवा हो वाचवा.

मालतीः—मोहनरावांची मोहनाराणी चल हो बाहेर नीघ.

छुरीः—हाय हाय आतां कुठली इस्टेट नि कुठलं काय ?

(फौजदार छुरीला नेतो.)

वसंतरावः—(येऊन शास्त्रीबुवांस) काय शास्त्रीबुवा मुलगा होण्याला आतां कितीसा अवधी आहे.

नवग्रहः—रावसाहेब मुलगा होण्याला आतां सारा दोन तासांचा अवधी आहे. त्वरा करा, बाळंतपणाची सर्व सोय लावा.

मालतीः—आमची सर्व तयारी आहे. तुम्ही पुरुषांनीं आतां इथं राहूं नये.

अंजिन्याः—चला रावसाहेब. आतां पुष्टिग्री पुरुषांचं इथं काम नाही.

प्रवेश ५ वा

(रस्ता.)

नवग्रहः—रावसाहेब आज एप्रिलची पहिली तारीख. युरोपांत याच दिवसाला एप्रिल फूलचा दिवस म्हणतात. रावसाहेब त्वरा करा. बाळंतपणाची सर्व सोय लावा.

पद.

हाचि समय शुभ खरा सावरा । झडकरि सारे धावा ॥ धृ० ॥

सुत मुख कमलार्ते देखायाला । भाग्य अधिक तर दिसत फार ॥१॥

वसंतरावः—चला शास्त्रीबुवा चला. अंजिन्या दिवाणखाना सजव—आतां पै पाव्हणे जमतील. तो रसगुल्लाखान गवई कुठं आहे ? बोलवा साऱ्यांना. पिलोवा कुठं गेला ?

नवग्रहः—तो पाहुण्यांच्या आलेल्या तारा घेऊन स्टेशनवर गेला.

वसंतरावः—ठीक आहे. पाहुण्यांची उतरण्याची सोय लावा. चला, अंजिन्या पेढे किती बोलावलेस ?

अंजिन्याः—वीस मण.

वसंतरावः—तर मग जा. उत्सवाच्या उद्योगाला भिडा. अंजिन्या मुलगा झाल्याबरोबर बँड, ताशे, सनया, कर्णे, मोटारचे पोंगे यांचा आवाज सारखा झड्डं द्या. तसंच लहानापासून थोरापर्यंत सर्वांनीं मुलगा मुलगा असं बेंबीच्या देठांपासून ओरडून माझा हा भव्य वाडा कानठळ्या बसेपर्यंत दणाणून सोडा. वाड्याभोंवतीं सारा गांव जमा करा. आणि मुलगा मुलगा अशी आरडा-ओरड करा. (पडद्याकडे पाहून) अहो-अरे ते पहा पाहुणेसुद्धां आले. कायरे ही गर्दी, अबबब, टांगे, शिग्राम, मोटारी नि फटफट्या यांनीं तर सडकेवर हैदोसदुल्ला मांडला आहे. हे पाहुणे कीं पाहुण्यांची वरात.

अंजिन्याः—वरात नव्हे, हा पाहुण्यांचा पुष्टिगी तांडा आहे. पण काय हो या साऱ्यांची जेवणाची व्यवस्था काय करायची ?

नवग्रहः—आतां या धांतलींत कसची होते जेवणाची सोय. जवळचंच फराळाचं खा म्हणावं नाहीतर अंजिन्या असंच कां करेनास. एक पोतंभर चुरमुरे आणून दे साऱ्यांना चारून. आज ह्या चुरमुऱ्यांच्या घरांत सर्वांना चुरमुरेच फाकूं द्या. रावसाहेब, चला उद्योगाला लागो. हा पहा पाहुण्यांचा तांडा आलाच. अरे बापरे काय ही मुंग्यांची रांग (सर्व जातात.)
(मोहन पळत सुटलेला व त्याच्या पाठीमागे फौजदार व शिपाई येतात)

मोहनः—आतां कुठं तोंड लपवूं. पोलिस फौजदार माझ्या मागं धावत आला. अरे कुणि तरी मला आश्रय द्या.

फौजदारः—मोहन, थांब पळतोस कुठं-मी तुला गिरीफतार केलं आहे. मिस्रु चतुर्भुज झाली. चल आतां कोतवालीकडे.

मोहनः—हाय हाय फौजदार साहेब मिस्रु चतुर्भुज माझा सर्वस्वी घात केला.

बंडोबाः—(येऊन) अं काय पहातो मी हें ? कोण मोहन ? अरेरे पोरट्या काय केलंस हें ? त्या मोहक मैनेच्या भुलथापांना भुलून तूं कुलाला काळिमा कीरे फासलास. आतां इज्जतही गेली आणि इस्टेटही पण गेली.
(अंजिन्या येतो.)

फौजदारः—बंडोबा मी तुम्हालाही गिरीफतार केलं आहे. (लेख दाखवतो)

बंडोबाः—अहो, पण मी ह्या तारखेला आजारी होतो. माझा ह्या लेखाशी कांहीं एक संबंध नाही.

फौजदारः—अहो ह्या लेखाशीं नसेल पण या लेकाशीं तर संबंध आहे ना.

बंडोबाः—होय, आहे खरा.

फौजदारः—चला कोतवार्लीत !

बंडोबाः—अरेरे पोरट्या काय केलंस हें ?

अंजिन्याः—फौजदार साहेब बाईसाहेब बाळंत होईपर्यंत या सर्वांना कैद-
खान्यांत डांबून ठेवावं असा माझा अर्ज आहे. (जातात) शेवटीं आमच्या
मनासारखं झालं.

पद

कसें हित झालें ! पुण्य फळांला आजचि आलें । आस-
मनीची नेत्र निमाले । प्रमुदित मन डोले । डोले ॥ १ ॥

प्रवेश ६ वा

(दिवाणखाना.)

वसंतरावः—पिलोबा २० मण पेढे मोजून आणलेस कीं नाहीं ?

पिलोबाः—मोजून आणले-तागडीचं माप पाहून मग मोजले साहेब.

अंजिन्याः—तागडीनं कशाला मोजलेत ? तराजूनं मोजायचे होते. पाहिलंत
रावसाहेब ?

वसंतरावः—अरे तराजूनं कां नाहीं मोजलेस हे पेढे ?

पिलोबाः—अहो तागडी म्हणजेच तराजू, अन् तराजू म्हणजेच तागडी !

वसंतरावः—होहो, मग कांहीं हरकत नाहीं, हो पण सोर पेढेच आहेत ना ?
नाहींतर मधेंच त्या हलवायानं मखलाशी करून बर्फी घुसडून दिली असेल !

पिलोबाः—छे छे, एकजात पुष्टिंगी पेढाच आहे. कारण खवा घोटण्यापासून
मी तिथं बसलों होतो.

वसंतरावः—मग कांहीं हरकत नाहीं, काय शास्त्रीबुवा आतां मुलगा होण्याला
किती अवकाश आहे ?

नवग्रहः—आतां फक्त अर्ध्या तासाचाच अवधी आहे. पंचांग जवळ घेऊन
बसलोंच आहे, तुम्ही साऱ्या पाव्हण्यांना जागेवर बसवून गवय्याचं पुष्टिंगी
रागाचं गाणं घ्या सुरू करून !

वसंतरावः—ठीक आहे !

नवग्रहः—आणि पेढ्यांची तबकं भरून ठेवा, तसंच हार, तुरे, विडे, अगदीं
जय्यत तयार ठेवा. मुलगा झाल्यावर गोंधळ उडेल, म्हणून अगोदर
पदार्थ तयार ठेवा.

वसंतरावः—ठीक आहे, पिलोबा सर्व तयारी ठेव बरं का !

म्हातारपणचे डोहाळे

पिलोबाः—सर्व तयारी अगदीं जय्यत ओहे पोपईला माजघरांत उभी केली आहे—मुलगा ट्याह, ट्याह, करूं लागला कीं तिनं एकदम येऊन बातमी घावी अशी व्यवस्था केली आहे.

वसंतरावः—ठीक आहे !

नवग्रहः—हं हं. आटपा, घटका भरत चालली !

वसंतरावः—काय ? घटका भरत चालली ! अरे पिलोबा, तो कलकत्याचा रसगुळाखान गवई कुठे आहे ?

पिलोबाः—ते बघा ते आलेच ! (रसगुळा व डग्गाखान येतात.) या या खांसाहेब या. बसा.

वसंतरावः—हां खांसाहेब, चला सुरू करा, गाणं सुरू करा !

रसगुळाः—अच्छा साब !

पद

तेरी गादी सलामत रहो । तेरी लडकी सलामत रहो ॥

तेरी पगडी सलामत रहो ॥ तेरी बाडी सलामत रहो ॥ धृ० ॥

गादी, माडी, पगडी ॥ तेरी वेटी सलामत रहो ॥ १ ॥

वसंतरावः—अरे ए रसगुळीच्या थांब, गाढवा हें खिलींगी गाणं कशाला म्हणतोस ? अरे फटकन मला मुलगी होईल ना ? म्हणे, गाडी, माडी, बाडी, पगडी, सारं इथून तिथून एक जात खिलींगी गाणं, पुल्लींगी गाणं म्हण !

रसगुळाः—ये पुल्लींग, खिलींग क्या है हम नहीं जानते !

उग्गाखानः—उस्तादजी वो बोलते है के लडकेका गाना बोलो !

रसगुळाः—ऐसा ? अच्छा तो ले सुनो ! (सुरुवात करणार तोंच घेलाशेठ येतात.)

पिलोबाः—या या घेलाशेठ, बसा असे या लोडाशीं बसा !

रसगुळाः—

पद

तेरा लडका सलामत रहो । तेरा बाडा सलामत रहो ।

वसंतरावः—थांबा, थांबा ! लोकहो, आतां क्षणार्धांत मला मुलगा होऊन जिकडे तिकडे अगदीं आनंदी आनंद उसळून जाईल, मुलगा झाल्याचं वर्तमान समजतांच तुम्ही साऱ्याजणांनीं मुलगा, मुलगा, मुलगा असा एकजात पुल्लींगी टाहो फोडून सारा बाडा हादरून सोडा ! ओरडून ओरडून तुमचा घसा कोरडा पडला तरी हरकत नाही. त्याला पुन्हां ओलावा आणण्यासाठी

तिकडे पेढ्याचे हारे तयार आहेत ! ओरडा तर—मुलगा, मुलगा, मुलगा !
सर्वः—मुलगा ! मुलगा !! मुलगा !!!

वसंतरावः—हं चल रसगुळा कर सुरु पुल्लिंगी गाणं.

रसगुळा—

पद

तेरा लडका सलामत रहो । तेरा वाडा सलामत रहो

वसंतराव—थांव थांव, लोकहो पुन्हां ओरडा मुलगा, मुलगा, मुलगा !

सर्वः—मुलगा ! मुलगा !! मुलगा !!!

पोपईः—(येऊन) घात झाला ! घात झाला !! घात झाला !!!

अंजिन्याः—होऊं दे, होऊं दे, होऊं दे ! घात पुल्लिंगी आहे !

वसंतरावः—काय झालं ? काय झालं ?

पोपईः—आतां काय सांगू माझं कपाळ ! अहो मुलगी झाली !

नवग्रहः—काय मुलगी झाली ? अगदीं झूट ! साफ झूट !! एकदम झूट !!!

वसंतरावः—तुझं डोंबल झूट ! अरे शास्त्राच्या कांद्या ! तुझं भविष्य झूट !

तुझे नवग्रह झूट, तूं झूट ! अरे नवग्रह शास्त्र्या भविष्याच्या आडव्या उभ्या रेषा ओढून, आज मला मुलीचा बाप बनवून “ एप्रिल फूल ” तूं मला ठरवलेस ! अरे रस गुल्लीच्या गादी, पगडी, लडकीचं स्त्रीलिंगी गाणं म्हणुन, मला मुलीचा बाप तूं बनवलेस ! पिलोवा, गंध्या, मुलगी होण्याचा तूं मला शाप दिलास ! अंजिन्या त्या पोपईला घरांत ठेऊन मला मुलीचा बाप तूं बनवलेस ! लोकहो, तुम्ही मनापासून मुलगा, मुलगा ओरडला नाहीत म्हणून मला मुलीचा बाप व्हावं लागलं ! चला व्हा बाहेर, उठा, निघा ! (सर्वांना हाकलून लावतो) सारा गांव लेकाचा पेढे खायला जमला आहे, निघतां बाहेर कीं घातू पाठीत लाथा ! अंजिन्या दे हाकलून सगळ्यांना !

(अंजिन्या सर्वांना हांकलत हांकलत बाहेर जातो.)

अरे शास्त्र्याच्या कांद्या, गेली गेली माझी दहा लाखांची इस्टेट गेली !

नवग्रहः—तुमची इस्टेट जात नाही, हें मी अजून सांगतों !

वसंतरावः—आतां काय डोंबल सांगतां तुमचं ? (अंजिन्या येतो)

अंजिन्याः—रावसाहेब ते हनुमान मास्तर बाहेर आले असून सुंदर वसंतांचा शिकवणीचा दहावा महिना भरल्याची फी मागत आहेत !

वसंतरावः—त्या बिन शेंपटीच्या हनुमानाला सांग कीं, आलास तसा जातोस

म्हातारपणचे डोहाळे

कां गांवभर तुझी धिंड काढूं ? म्हणावं तूं स्त्रीलिंगी फी मागितलीस म्हणून तर मला मुलीचा बाप व्हावं लागलं.

अंजिन्या:—बरं ओहे रावसाहेब ? (जातो)

वसंतराव:—अरे शास्त्र्या आतां जगाला हें काळं तोंड कसं दाखवूं ? तो मोहन आणि तो बंड्या आतां मला देशोधडीला लावतील !

अंजिन्या:—पण रावसाहेब सध्यां तर त्यांना फौजदार साहेबांनी तुरुंगांत डांबून ठेवलं ओहे ना ?

पिलोबा:—अरे अंजिन्या, आपले “ आगलावे ” सावकार ओहेत ना ? त्यांनीं, जमानतीवर सोडवून घेतलं ओहे.

वसंतराव:—होय ना ? बस तर आतां मी जिवंतच रहात नाहीं.

पिलोबा:— } हं हं रावसाहेब, मग आम्ही कोणाच्या तोंडाकडे पहायचं बरं ?
अंजिन्या:— }

वसंतराव:—अरे चांडाळांनो, तुम्ही मला सुखानं मरूं सुद्धां देत नाहीं का ? माझी दहा लाखांची इस्टेट, त्या भिकारड्या मोहनला मिळणार आतां मीं जगून काय करूं ? आज मुलगा झाला असता तर दहा लाखांची इस्टेट शिल्लक राहीली असती, पण आतां काय त्याचं ! अरे बापरे, तें पहा तें त्रिकूट, यमदूत माझी दहा लाखांची इस्टेट हिरावून नेण्यासाठीं आलेच !

बंडोबा:—(मोहन छूरीसह येतो.) काय रावसाहेब शेवटीं मुलीचेच बाप झालांत ना ? आतां तरी माझा शाप खरा ठरला ना ? पाजी माणसा बऱ्या बोलानं मोहनला दत्तक घे आणि दहा लाखांचा धनी कर म्हटलं, पण तें तुला रुचलं नाहीं. आतां तोच हा भिकारडा मोहन आज दहा लाखांचा धनी झाला ओहे ! बोल, तुझ्या त्या लेखाप्रमाणे दहा लाखांची इस्टेट मुकाट्यानं मोहनच्या पदरांत टाकतोस कीं करूं कोर्टदरबार. आतां मुकाट्यानं ह्या घराबाहेर काळं करतोस कीं तोंडाला डांबर फांसून, तुझी, या मुलीच्या बापाची गांवभर धिंड काढूं ? काय ?

वसंतराव:—मधुकरराव, तुम्ही भाग्यवान आहांत, आमची ही बाळंत असे पर्यंत आम्ही वाड्यांत रहातो, नंतर ही दहालाखांची इस्टेट तुमच्या पदरांत बांधून आम्ही काशी यात्रेस निघून जाऊं. शास्त्र्यांच्या कांद्या, गेली गेली माझी दहा लाखांची इस्टेट गेली.

नवग्रह:—इस्टेट जात नाहीं, हें मीं अजून सांगतो.

वसंतराव:—आतां काय तुमचं डोंबल सांगतां ?

नवग्रह:—अहो बाईसाहेबांना पहिला मुलगाच झाला पाहिजे, माझं गणित

चुकलं कसं ? आजपर्यंत माझ्या गणितानं अशी गळचेपी कधीच केली नाही आणि आजच कसा असा दगा दिला ? पुन्हां गणित करून पहातो ! कां हे पंचांगच जुनं आहे ?

मोहनः—बाबा, प्रथम दहा लाखांची इस्टेट ताब्यांत द्या !

छुरीः—व्यर्थ बडबड नको आहे, दहा लाखांची इस्टेट ताब्यांत द्या !

बंडोबाः—वसंतराव, कुठं आहेत तिजोरीच्या किल्ल्या ?

वसंतरावः—शास्त्रीबुवा, द्या त्या तिजोरीच्या किल्ल्या.

नवग्रहः—बंडोबा, ह्या घ्या किल्ल्या, आणि कोपन्यांतील तिजोरींत दहा लाख रुपये ठेवले आहेत ते मोजून घ्या !

बंडोबाः—मोहन, छुरी, (स्वतः बरोबर आणलेलीं कुलपं व किल्ल्या देऊन) हीं कुलपं आणि किल्ल्या घ्या, आणि वाड्यांतल्या प्रत्येक खोलीला कुलूप ठोका, फक्त वहीर्नीनाच बारा दिवस ह्या वाड्यांत रहाण्याची परवानगी देण्यांत आली आहे. बाकीच्या या सर्व सोद्यांना आत्तांच्या आत्तां कमरेत लाथा मारून घराबाहेर घालवून द्या.

मोहनः—चलारे ए सोद्यानो ! व्हा बाहेर, (अंजिन्या व पिलोबाला—बाहेर काढतो.)

छुरीः—(पोपईस) ए, चल हो बाहेर ! (तिला मारते व मोहन बरोबर आंत जाते.)

पोपईः—काय मारकी म्हस हाय व !

बंडोबाः—मुलीच्या अभागी बापा, रड रड आतां असाच जन्मभर रड बरं (आंत जातो) (अंजिन्या व पिलोबा परत येतात.)

अंजिन्याः—चला रावसाहेब आतां गांवाबाहेरच्या स्त्रीलिंगी धर्मशाळेत तरी जाऊन राहूं या ! तुम्हाला मुलगी झाली नी पोपईन पैज जिकली ! आणि मी तिला अंतरलीं आतां मला तरी इथं राहून काय करायचं आहे ! उठा.

वसंतरावः—चल बाबा (जाऊं लागतात.)

नवग्रहः—अहो याबा तुम्ही चाललांत कुठं ? तुमची इस्टेट जात नाहीं हें मी अजून सांगतों. थोडे थांबा, मी पुन्हां गणित करून पहातों, बाईसाहेबांना पहिला मुलगाच झाला पाहिजे ! (पंचांग पहातो.)

वसंतरावः—अंजिन्या, चल, आतां या शास्त्र्याला लागलं आहे वेड ! अहो आतां काय पहातां पंचांगांत ?

नवग्रहः—मुलगी कशी झाली हें पहातों आहे ! माझ्या गणितानं आजच कस दगा दिला ! दहा लाखांची इस्टेट इकडची तिकडे झाली.

छुरी:—(मालतीला मारीत आणते) सटवे, कैदाशिणी, चल नीघ या घराबाहेर !

मालती:—अहो नर्सबाई मला कां मारतां ?

छुरी:—नर्सबाई ! मला आतां मोहना राणी म्हण ! आतां या घराची सोळा आणे मालकीण मी आहे, मोहनची मोहनाराणी आतां मी आहे, तुझ्या नवऱ्याला आतां मी नाचवीन त्याप्रमाणे नाचलं पाहिजे, वेळप्रसंगी त्याला मुद्रां घराबाहेर करीन सोडणार नाही. चल निघ. (मारते)

वसंतराव:—अहो नर्सबाई ! सोडा तिला ! माझ्या गरीब सुनेला आतां कां उगीच छळतां ? अहो तुम्हाला दहा लाख मिळाले, करा कीं मजा आतां, सोडा तिला, नका मारू काय जगाचा न्याय आहे पहा, “ पापी माणसांच्या पापी कृत्यांनाच यशाचं फळ मिळतं ” हा या कलीयुगाचा न्याय आहे. सोडा तिला !

मोहन:—(येतो) काय मालती अजून इथंच ? प्यारी तिला धक्के मारून बाहेर घालवून दे.

छुरी:—चल नीघ (मालतीला मारते, इतक्यांत पोपई येते.)

पोपई:—झाला, झाला, बाईसाहेबांना मुलगा झाला ! (रावसाहेब व शास्त्री-बुवा एकमेकांना भेटतात, मोहन व छुरी घाबरून हे काय झालं म्हणून एकमेकांजवळ उभे राहतात, आंत बॅन्ड वाजू लागतो.) बाईसाहेबांना जुळे झालं, मुलगा झाला नी मुलगी झाली. आनंद करा ! आनंद करा !

नवग्रह:—दहा लाखांचा धनी जन्माला आला ! माझं गणित तंतोतंत खरं उतरलं.

पिलोबा:—शास्त्रीबुवा, तुमचं गणित सपशेल चुकलं, कारण पहिली मुलगी झाली !

नवग्रह:—नाही, माझं गणित तंतोतंत खरं झालं. कारण—

पिलोबा:—कसं तें पटवून द्या !

नवग्रह:—जुळ्यांत ज्याचा जन्म मागाहून होतो त्याचा गर्भ-संभव अगोदरचा असतो हा आयुर्वेद शास्त्राचा सिद्धांत आहे. विचारून पहा हवं तर तज्ञांना ! रावसाहेब, या साऱ्यांचे दांत आतां घशांत कोंबा. कुठं आहे तो नीच बंडोबा. अंजिन्या पकड त्या मोहनला, पोपई, पकड त्या मिस छुरीची नरडी. मी त्या ब्यांबिसाला बाहेर काढतों. (आंत जातो.) (अंजिन्या व पिलोबा मोहनला धरतात, छुरीला पोपई धेऊन येते. नवग्रह बंडोबाला धरून आणतात) डांबीसा पाहिलास माझ्या ज्योतीषाचा प्रभाव,

दहा लाखांची इस्टेट पाहिजे होती नाही—का ? दहा लाखांच्या इस्टेटीसाठी कितीरे धडपडलास ? कितीरे तडफडलास ? कितीरे फडफडलास ? बोल, त्या साध्वीला आणि या सत्पुरुषाला छळून तुला कायरे मिळालं ? अं ! पुत्र जन्माबरोबर तुझ्या तोंडाला काळं डांबर फासलं गेलं हेंही ठीक झालं !
बंडोबा:—(तोंडावरून हात फिरवून पहातो, तों बोट्यास नाकावरचें काळं लागतें.) त्या तिजोरीजवळच्या कोनाज्याचें काजळ लागलं माझ्या तोंडाला.
वसंतराव:—छान झालं, मला झालं जुळं, आणि लेका तुझं तोंड मात्र झालं काळ पिलोवा तो हंटर आण पाहूं.

मालती:—नका नका मामंजी, माझ्या पतीदेवाला चाबकाचा मार देऊं नका. मनुष्य चुकीला पात्र असतो, दहा लाखांच्या इस्टेटीचा मोह आवरतां न आल्यामुळे, ह्यांच्या हातून हें असं पाप घडलं. तुम्ही श्रीमान् आहांत, भाग्यवान् आहांत, उदार अंतःकरणानं माझ्या पतीदेवाचा अपराध पोटांत घालून त्यांना सोडून द्या, आम्ही दोघं आपल्या चरणाची सेवा करून भीठ भाकरी खाऊन सुखांत राहूं

वसंतराव:—उठ, मालती उठ. तुझी विनंति मला मान्य केलीच पाहिजे, कारण तुझ्या सावधगिरीनच मला आज हे सुखाचे दिवस दिमळे आहेत, तेव्हां तुला भिकारी न ठेवतां दहा लाखांच्या इस्टेटीपैकीं एक लाखाची इस्टेट आज मी तुझ्या नांवानं जाहीर करीत आहे.

मोहन:—धन्य आहे काकासाहेब तुमची धन्य आहे. मी चांडाळानं या मिस्र छुरीच्या नादीं लागून तुमच्यावर वेळोवेळीं संकटं आणलीं, पण परमेश्वर सत्याचा वाली आहे हेंच खरं, काकासाहेब मला क्षमा करा (पायां पडतां)

वसंतराव:—उठ, मोहन उठ, यापुढं मालतीच्या तंत्रानं वाग, तिला एक लाखाची इस्टेट दिली आहे, त्यांतून ती तुझं पालनपोषण करील.

छुरी:—आणि माझं कुणीच कां वाली नाही ? मालतीबाई, माझ्यावरही दया करा, या सद्गुणी नर्सवर दया करा !

नवग्रह:—चांडाळणी काळं कर इथून. पोपई दे हाकलून हिला.

पोपई:—चल निघ (तिला धक्के मारीतें.)

अंजिऱ्या:—माजली आहे पहा कशी रानबोक्यासारखी ! ही म्हणे सद्गुणी नर्स (पोपई छुरीला बाहेर काढते.)

छुरी:—(जातां जातां) आतां कुठली इस्टेट आणि कुठलं लग्न ?

नवग्रहः—आज सुंदर आणि लीला जन्मास आल्यामुळे वाड्यांत जिकडे तिकडे आनंदीआनंद झाला आहे, तरी मघाशी हांकलून दिलेल्या त्या पाव्हण्यांना परत बोलावून, गाणंबजावणं, पेढे पानसुपारी वगैरे सर्व समारंभ पुन्हां होऊ द्या.

वसंतरावः—ठीक आहे, पिलोबा, बोलाव त्या सर्वांना. त्यांना सांग की, मुलगा मुलीचं जुळं झाल्यामुळं आतां जिकडे तिकडे आनंदीआनंद झाला आहे, तेव्हां आतां काहीं तुम्हांला मार मिळणार नाहीं.

पिलोबाः—(ओरडून) या हो या, आमच्या रावसाहेबांच्या वाड्यांत मुलगा मुलगीचं जुळं झाल्यामुळं जिकडेतिकडे आनंदीआनंद झाला आहे, तरी हातांतली कामे टाकून धावत पळत या.

अंजिन्याः—काय पोपई, पैज हरलीस मग—

पोपईः—हो हो हरलें मग, काय आहे तुझा विचार !

पिलोबाः—हं रावसाहेब, द्या आतां ह्यांचं लग्न लाऊन !

वसंतरावः—ठीक आहे, पुन्हां सर्व लोक जमा होण्यापूर्वीं तुमच्या लग्नाचा वाड्निश्चय समारंभ करून घेऊं. या असे पुढं. शास्त्रीबुवा द्या लाऊन यांचं लग्न !

नवग्रहः—(अंजिन्या व पोपईचा हात एकमेकांच्या हातांत घालून) शुभ-मंगल-सावधान.

अंजिन्याः—सुंदर आणि लिला ह्यांच्या जन्मामुळं आजपासून वाड्यांतून लिंगविचाराला कायमची गचांडी मिळाली आहे !

वसंतरावः—हे तरुण तरुणीनो तुम्हाला तरुणपर्णी मूल न झालं तरी हताश होऊं नका ! अनन्य भावानं त्या जगच्चालक प्रभूचे पाय धरा, म्हणजे निदान म्हातरपणी तरी तुम्हाला पुत्र सौख्य मिळून तुम्ही आमच्या प्रमाणं धन्य व्हाल ! लहान मुलं हीच भावी पिढीचे आधार आहेत, आणि मुलं हीच खरीखुरी दहा लाखांची इस्टेट आहे, म्हणून माझी त्या जगत्चालक प्रभू-जवळ अशी विनंती आहे कीं इथं जमलेल्या प्रत्येक विवाहीत स्त्री पुरुषांना निदान एक तरी जुळं देवो, इथं माझ्या सारखे जे कोणी म्हातारे असतील त्यांनीं माझ्या प्रमाणं त्या बाळकृष्णावर पूर्ण निष्ठा ठेवावी म्हणजे तो त्यांना पुढील वर्षी खात्रीनं एकेक जुळं देईल.

—समाप्त—

